

CUENTOS DEL NUEVO MADRID

Solly Wolodarsky

REPARTO

PERSONAJES FEMENINOS

PURY Purificación Batcelador. Joven, bien parecida, 20-25 años, periodista novata.

BEA Beata María de los Santos Anónimos Iglesias. 30-40 años, abogada – economista. Porte distinguido adquirido.

NACHA Ignacia Noviembre Rojo. 20-25 años. Guapa y provocativa. Prostituta reconvirtiéndose en modelo.

QUINTY María Quinta Maritones. 30-35 años, latinoamericana (del Caribe), cierta educación, barniz, escritora en alza.

PERSONAJES MASCULINOS

ARTY Artemio Montes. 30-40 años. Realizador - técnico de radio-televisión. De extracción popular. Cursos medios.

ARISTÓNICO ROCA GUALDA 55 o más años de edad. Aristócrata español, arruinado económicamente.

JUAN RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ 45-50 años. Financiero y banquero de gran éxito económico y social.

PEPE José García García, 40-45 años, economista, ex-cuñado de Juan y su socio minoritario y cómplice.

ABELARDO AMADOR 40 años aproximadamente. Presencia elegante, barbilla tipo Freud, médico.

SABINO Conductor profesional, taxista. Edad indefinida, extracción muy popular.

PACO CAMAS Camarero del bar de un hotel de lujo, edad indefinida.

GUARDIA Guardia civil o funcionario de prisiones. Edad indefinida.

Los personajes 6, 7 y 8 masculinos pueden ser interpretados por un mismo actor.

CUENTOS DEL NUEVO MADRID

PRÓLOGO – Pasacalle Cuadros

1.- EL DEBUT DE LA NENA

2.- EL DISCURSO QUE JAMÁS PRONUNCIARÉ

3.- A LA SEGUNDA... PASACALLE

4.- HOTEL “LAS REJAS” I

5.- ATASCO EN EL REAL MADRID

6.- LA GRADA. PASACALLE

7.- HOTEL “LAS REJAS” II

8.- HOTEL “EUROLUXE” I CALLE – PASACALLE

9.- HOTEL “EUROLUXE” II BAR

10.- HOTEL “EUROLUXE” III VENTANA – PASACALLE

11.- HOTEL “EUROLUXE” IV BOUDOIR – TOCADOR

12.- HOTEL “LAS REJAS” EXTERIOR – PASACALLE

13.- FINAL

PRÓLOGO

DECORADO

La silueta de las Torres “Puerta de Europa” (KIO) sitas en la Plaza Castilla de Madrid, al fondo, como único elemento.

ELENCO AL COMPLETO

SOLO

(MASCULINO)

“En Madrid, patria de todos
(pues en su mundo pequeño
son hijos de igual cariño
nacionales y extranjeros)”
dijo Calderón en el siglo de Oro.
Permitido séame aceptar
De don Pedro y de Madrid
El ofrecimiento.
De Chamartín me siento.
Como vecino del foro
Algunos sucedidos
Les deseo relatar.
No son fábulas ni embelecos
Si no acaecidos en mi ciudad

Y en mis tiempos.

EL ACTOR INTÉRPRETE DEL "SOLO" SE REÚNE CON EL ELENCO

CORO

I

Ambiciosos, trepadores,
"damas", putas, cortesanas,
cómplices, depredadores,
tomadoras y guindones,
de la fauna del foro
son parte.

II

(Estribillo)

Ganadas en justa lid
Con sus mañas
-vean y oigan en Madrid-
sus "bisnis" y patrañas.

III

Pocos currantes,
"mangantes" más
En estos cuentos
Serán del elenco
Los truhanes mejor dan.

IV

De los euros a los sones,
Como antaño al de los doblones,
Danzan doñas y dones.
Vecinos de la Villa y Corte
Del Sur, Centro o Norte.

V

Educados, gentiles o rudos
Señoras y señores, por los morros
Siempre se los llevan crudos,
Solos , o “compis” en corro,
Los dineros con sus rollos.

VI

(Estribillo)

Ganadas en su justa lid
Con sus mañas,
Te cuento de Madrid
Sus “bisnis” y patrañas.

1 EL DEBUT DE LA NENA

DECORADO

En el frente del escenario, de cara al público, un atril corpóreo, para ser utilizado, de pie, por los disertantes. En el fondo, un gran medallón con la inscripción "Círculo Próximo Milenio".

REPARTO

1) Purificación Batcelador – **"PURY"**

2) Artemio Montes – **"ARTY"**

*POR UNO DE LOS LATERALES ENTRA **PURY**. TRAE UN MICRÓFONO RADIAL EN SUS MANOS. LO LLEVA AFERRADO COMO SI SE TRATARA DE UN ELEMENTO DE SALVACIÓN VITAL PARA ELLA. CUBRIENDO SUS OREJAS UNOS AURICULARES PROFESIONALES. ESTÁ TENSA, CON LOS OJOS DESORBITADOS Y FIJOS EN UN PUNTO INDETERMINADO.*

AL COMENZAR LA ACCIÓN ESTÁ RECIBIENDO ÓRDENES A TRAVÉS DE LOS AURICULARES.

PURY *(ESCUCHANDO) (VOZ TEMBLOROSA) Sí... sí... Estoy... preparada... sí... cuando tú quieras... (EN OTRO TONO) ¡Ay, madre mía...! ... ¡No te enfades, "tío"...! Que no vuelvo a mentar a mi "vieja"... (ESCUCHA TRATANDO DE COMPRENDER)... ¿Qué "tres" y "dentro"? ¡Si tú lo dices, estará dentro, pero yo no lo noto...! (CARA DE QUIEN RECIBE INSULTOS*

POR LOS AURICULARES)... ¡No te enfades, "tronko" ...! (*TÍMIDAMENTE OFENDIDA, RESPONDE A LOS INSULTOS*) ¿No te parece demasiado fuerte llamarme mongólica, "colega"? (*GRITOS POR LOS AURICULARES QUE ELLA DESTACA CON SUS GESTOS DE TEMOR Y MEJOR Y VERGÜENZA*) ... ¡No me digas eso, compañero! (*EXPRESIÓN DE TERROR*) (*VOZ EXTRANGULADA*)... ¿... que estoy... en... en... el... aire...? ... ¿en vivo... y en directo...? ¡Ay de mí! ¡Ven en mi ayuda, "Majarí", que te prometo ir a misa estas Navidades, si no caen en viernes y si no hago puente...! ¡Ay, que se me ha "despintado" el guión...! ¿Dónde "pino" lo he dejado...? (*BUSCA UNOS PAPELES QUE DEBERÍA TENER EN SUS MANOS*)

FUERA DE LA ESCENA, EN EL COMIENZO, ACERCÁNDOSE AL ESCENARIO

ARTY ¡Pongan el indicativo de la emisora, pronto...!

VOZ DE LOCUTORA (*DESPUÉS MÚSICA DEL INDICATIVO*) ¡Aquí, radio 7, la emisora donde la noticia es lo primero! (*MÚSICA O SEÑAL DEL INDICATIVO*)

ARTY (*ENTRA EN EL ESCENARIO CON UNOS PAPELES EN LA MANO*)
(*AURICULARES ALREDEDOR DEL CUELLO, ENFADADÍSIMO*) ¡Lo has dejado en el "trono", subnormal...!

PURY ¡No me digas eso, Artemio!

ARTY ¡"Arty", "follapavas"! ¡Que esto no es lo tuyo, Purificación!

PURY "Pury"... Es mi "nom de plume..."

ARTY ¡De plumas te van a llenar la "matrícula"...!

PURY ¡No, no me gusta...!

ARTY *(CONTENIÉNDOSE A DURAS PENAS)* Escucha, “nana”... Esto de la radio o la “tele”, no son para ti... Pury... ¡Y menos en vivo, con micrófono en la mano...!

PURY Pero anoche me dijiste que “había nacido para eso”...

ARTY *(DESCONTROLÁNDOSE)* ¡Pero no era un “micro” lo que tenías en tu “labiodental”.

PURY *(ESTALLA EN LLANTO)* ¡Me has “trajinado”, te has aprovechado de mí, “pirulero”...! ¡Me aseguraste que “iba a triunfar”...! ¡Que me ayudarías...!

ARTY *(COMO DISCULPÁNDOSE)* ¿Y qué te podía decir yo si venías recomendada por el Director de Programas? *(PAUSA)* ¡A “ese” no se le escapa una...! ¡Se las pasa a todas “por la pieona”, mejor dicho “por el sofá”...!

PURY ¡A mí no me hizo falta ni un “flis”...! Mi padre es el bedel de la planta noble... Con mesa en la puerta de la dirección...

ARTY *(DESCUBRIÉNDOLO TODO)* ¡Don Jacinto!

PURY ... Ese es mi “viejo”...

ARTY ¡Tu “dada” manda más en la “pradera” que el “baranda” general...!

PURY *(CON UN GESTO DE SUPERIORIDAD)* ¡Y tanto, “cebollo”...! Los directores de cualquier cosa vienen y van... Son interinos... y él, mi “papi”, es fijo desde el tiempo de “don Paco” cuando lo mandaron a la “tele” los de la “Secreta” para “frenar” al personal...

ARTY *(VIENDO QUE PUEDE SACAR UN BENEFICIO DE SU RELACIÓN CON PURY)*

Oye, niña mía... ¿Por qué no pruebas con algo más facilito para comenzar...? Con mi ayuda podrías...

PURY ¡Ya he “notado” tu ayuda. No la necesito. Mi título de periodista de la Complutense me habilita para cualquier misión...

ARTY Sí... ¡Por supuesto! Pero en la facultad nunca has estado realmente “en el aire” como hace un rato...

PURY No, realmente... No...

ARTY Pues “socia”, te vendría bien coger alguna experiencia profesional previa antes de “triunfar”..., con mi “comba”, “tronca”...

PURY ¡Buena idea! (SOÑADORA) ¡Corresponsal de guerra! ¡Síiiii! ¡Dalo por hecho, Arty...!

ARTY ¡No te “jodas”! ¿Y que nos metan un plomo del 45 en el “body”...? Yo había pensado en algo más “chupao”... pero en la “tele”, eso sí... ¡A la puta radio no la ve nadie, ni sale tu nombre en la pantalla... En el “invento” sí... Artemio Montes...

PURY *(IMAGINÁNDOSELO)* ¡En la “tele”...! ¿Haciendo qué, compañero?

ARTY Deportes, colega...

PURY ¡Pero yo no entiendo nada de darle a las pelotitas, grandes o pequeñas!

ARTY No te preocupes, Pury... La mayoría de los comentaristas deportivos tampoco...

PURY (*PENSÁNDOSELO*) Tendré que pedirle a papá que me presente al Director de deportes...

ARTY ¡Fenomenal! Y si te quiere “entrenar” personalmente, no digas no... Yo, de celoso, nada, “compí”... ¡Vamos!

PURY ¿Adónde...? ¿Y a “qué”...?

ARTY (*SONRIENDO*) Ya encontraremos “dónde”, y echándole un poco de idea, el “qué”... No iremos a perdernos toda la jornada laboral oyendo a un tío listo dándonos la tabarra, contándonos lo espabilado que es... Demos utilidad a nuestros sueldos...

PURY ¿Y el resumen para el boletín de...?

ARTY (*LLEVÁNDOSELA HACIA FUERA DEL ESCENARIO*) Eso te lo hago yo durante la “Fajina”...

PURY ¡Arty, eres capaz de convencer a una muerta! ¡Tienes una lengua de oro...!

ARTY (*SALIENDO*) Eso dicen... por eso estoy en la radio...

EL DISCURSO QUE JAMÁS PRONUNCIARÉ

DECORADO Mismo que en 1º.

*ENTRA D. **ARISTÓNICO ROCA GUALDA** Y SE SITÚA DETRÁS DEL ATRIL.*

ARISTÓNICO (CARRASPEA) Como presidente que soy del “Círculo Próximo Milenio” tengo el apreciable placer personal -¡y tanto!- (CARRASPEA) e institucional digo, de presentarles a nuestro invitado de hoy. Valioso por sus actividades cívicas y privadas, ha contribuido siempre a la estabilidad permanente del país, ayudando con enormes créditos a todos los partidos del espectro político. Nadie puede asegurar que el perdedor en estas elecciones no sea el vencedor en las próximas –los votantes son tan volubles y la democracia es uno de los pocos errores de las Ciencias Exactas, como afirmaba mi inolvidable Georgy-. Pero no es éste el caso de Juan Rodríguez y Rodríguez, hijo del Marqués, consorte, del Camposanto, el gran banquero hoy retirado. Juan, del que soy deudor por el gran afecto y amistad que me ha otorgado a sola firma, (corrigiéndose) ¡Sola, única, fue la oportunidad en que lo conocí! Desde aquel instante comprendí el enorme valor de nuestra relación personal y lo que ha significado y significa, para el Círculo del Próximo Milenio que presido, entidad cuyo único fin constituye el servicio a nuestro país, presentando en nuestra tribuna a los actuales y futuribles dirigentes sociales, económicos y políticos de ésta,

nuestra gran nación, para conocerlos mejor yo, digo nosotros, no...
¡Digo la Patria toda! Y sacar provecho de sus grandes posibilidades...
¡Digo virtudes...! ¡Ejemplo, modelo para nuestra juventud actual,
hombre de un preciado presente, de un inestimable potencial futuro,
de una moral incomparable y de una honestidad como hay pocas, les
presento a don Juan Rodríguez y Rodríguez, marqués, heredero, del
Camposanto!

*HACE UNA ENTRADA TRIUNFAL **JUAN**. LUCE UNA ENORME SONRISA Y ABRAZA A
DON **ARISTÓNICO**.*

JUAN ¡No exageres, Aristónico! Como yo hay muchos en este país.
¡Muchísimos! ¡Quizá demasiados! (SE CORRIGE) Para un país pequeño
pero grande en historia como el nuestro...

ARISTÓNICO ¡No tantos como son necesarios para devolver a la Patria su pasado
esplendor! (MIENTRAS SACA UN ESTUCHE DE UNO DE SUS BOLSILLOS
DEL CUAL EXTRAE UNA ENORME MEDALLA DORADA QUE PENDE DE UNA
CINTA MULTICOLOR, LA CUELGA DEL CUELLO DE **JUAN**) ¡Me congratulo
de designar a Juan Rodríguez y Rodríguez, marqués, heredero, del
Camposanto como el "Hombre del Milenio", distinción anual que
otorga nuestra entidad!

***ARISTÓNICO** TERMINADA SU FAENA APLAUDE FRENÉTICAMENTE E INSTA A QUE
EL PÚBLICO TAMBIÉN LO HAGA, MIENTRAS HACE MUTIS. APLAUSOS GENERALIZADOS.
"FLASHES", FOCOS QUE ILUMINAN A **JUAN**, ETC.*

JUAN

(COLOCÁNDOSE DETRÁS DEL ATRIL Y SACANDO UNOS FOLIOS DE UN BOLSILLO DE SU CHAQUETA) Don Aristónico Roca Gualda, como presidente del "Círculo Próximo Milenio", me ha conferido el premio anual "Hombre del Milenio", que otorga esta institución. En reconocimiento a sus palabras e interpretando sus exactos sentimientos, le comunico que puede pasar mañana por las oficinas de mi banco a firmar las pólizas de ese crédito de 50.000.000 de pesetas, 300.506 euros para estar al día financiero, por él solicitado hace unos meses. Se lo acabo de otorgar. Los informes de los expertos, de los peritos y del director de créditos oponiéndose al otorgamiento del préstamo por ser don Aristónico moroso contumaz e insolvente manifiesto, con más entradas en los registros de la R.A.I. que una inmobiliaria en quiebra, no pesan en mi decisión. Lo que es bueno para mí, es bueno para el banco, aunque algunos descreídos accionistas no piensen así. Si consideran que la entidad que presido no marcha bien, les puedo comprar sus acciones a su precio actual, o sea, el 25% de su valor nominal de épocas pretéritas cuando yo no dirigía el complejo financiero. Antes ganaban ustedes solamente. Se trata, como ven, de un simple cambio de persona, de tiempo, en la conjugación del verbo "ganar" y del adverbio correspondiente. Sé lo que son los apuros, las urgencias económicas, en especial cuando se gasta mucho, mucho más de lo que se ingresa, y lo que entra generalmente no son legítimas ganancias, sino préstamos obtenidos,

digamos sin el conocimiento y/o consentimiento de sus legales propietarios... Mi padre, que fue mi gran maestro, padecía de igual confusión de conceptos, el no saber lo que "es mío y lo que es tuyo". "Si yo lo tengo, es mío; tú lo tienes que reclamar". Claro que algunas veces se ha pasado mi respetado progenitor. Por eso está cumpliendo una condena por 15 años en una cárcel norteamericana y no está retirado ni alejado como lo he hecho creer a todos sus acreedores y timados. Debo aclarar que decimos en Laos por no existir tratado de extradición con España. Así los estafados se resignan... Pero gracias a él, con la ayuda de algún otro familiar, mi ex-cuñado Pepe, ex-empleado de banco, descubrí cómo funciona la sociedad y la economía del mundo actual. Llegué a una sabia conclusión: La cárcel, o la huida, no constituyen el único arreglo para un... digamos "desequilibrio" financiero... La ingeniería financiera tiene variadas soluciones para los desajustes de las cuentas de los dineros ajenos confiados a la seguridad que brinda la banca. El mejor ejemplo soy yo mismo –"moi même"-, porque, en realidad ¿quién soy yo? ¿Eh...? Cuando les veo, selecto público, simuladamente interesado en mis palabras, no puedo más que volver a autointerrogarme: ¿por qué están ahí, ficticiamente fascinados por mis ideas en una ceremonia sólo destinada a nutrir mi ego? ¿Será porque me adeudan algo, poco o mucho, o pretenden adeudarme mañana? ¿Sí...? ¿O será porque es bueno arrimarse al dinero? ¿O por qué es mejor conocerme ahora,

que yo los vea hoy, me saluden y feliciten por lo que puta pudiera pasar en el futuro? Creo que, si es por estos poderosos motivos, tienen razón de estar aquí. Analicemos fríamente. Dejemos mi auténtico narcisismo aparcado, si es posible, por unos momentos. ¿Cuáles son mis antecedentes –no estoy hablando de los policiales, ese sumario por robo de un expediente judicial, en el cual yo era el acusado, nunca se llegó a concluir porque “ese” sumario desapareció a su vez de la caja de seguridad del juez de instrucción- sino de mi historial personal para merecer la distinción del “Hombre del Milenio”? Veamos: soy abogado... Acabé la carrera por cansancio de los profesores y con la ayuda de los bedeles oportunos... Y bien situados... Por otra parte, ¿qué estudia un joven sin condiciones ni vocación en España al acabar su escuela secundaria? Derecho, si es varón, periodismo, si es mujer... Por lo tanto, el valor social de mi título universitario queda muy disminuido... ¿Ser hijo de Don Juan Rodríguez y Rodríguez, marqués, consorte, del Camposanto...? Lo dudo. Mi padre acabó su carrera bancaria en España con un escándalo financiero que no sólo arruinó a sus inversores sino que, además, conmovió los cimientos del Banco de España. Y la economía nacional. Su retiro en una cárcel de alta seguridad norteamericana se debe a que, una vez a cubierto de las iras de sus acreedores, y de las morosas investigaciones judiciales españolas, no pudo con el genio e insistió, con su nueva personalidad, Joe Smith and Smith, comit of

Holyplace, en sus habituales negocios financieros... Pero querer utilizar el mangoneo en el país de quienes lo usan a nivel internacional, no pudo tener otro final que el que tuvo, ¡y gracias que la mafia mexicana no se lo cargó! ¡Querer “mexicanear” a los mexicanos! ¡Vaya idea la de mi progenitor...! Ahora sólo le faltan cinco años de alojamiento en el Hotel Las Rejas de California... Por lo tanto desechemos mi prosapia familiar. No todos, mejor dicho nadie, valora positivamente mi abolengo. No creo que la opinión de los accionistas de la empresa “Petróleos Ibéricos Reunidos”, sociedad anónima, de la cual fui su último Presidente, Consejero Delegado, director y administrador único con uso de firma, me ayude a tener un mejor concepto por parte de tan distinguida audiencia como la de hoy que llena tan distinguidamente esta sala. Las reacciones habidas en la totalidad del accionariado, incluido el financista de quien yo era testaferro, no me lo hacen suponer así. Todos, comprendido el señor – alto cargo del país, omitiré su nombre, no quiero que me tilden de antiespañol- del cual yo era “hombre de paja”, querían meterme en la cárcel, para disfrutar yo de una larga temporada en el “trullo”, en un Hotel Las Rejas de la cadena nacional. Legalmente nunca -¡jamás!- tuvieron asidero sus falsas inculpaciones. Todo el procedimiento estuvo apestado a los estatutos y las leyes vigentes. Las convocatorias a las Juntas generales de accionistas fueron colocadas en el tablón de anuncios en la sede de la empresa “Petróleos Ibéricos Reunidos,

S.A.", tablón que estaba situado en mi despacho personal a resguardo de miradas indiscretas. Ellos, los mismísimos accionistas, me pidieron encarecidamente que de ningún modo, -¡Nunca!- les enviara comunicación alguna a sus nombres ni a sus domicilios, para evitar, ellos, los accionistas -y mi oculto representado-, unos desagradables encuentros con el inmisericorde y voraz "fisco" español. Tampoco resultan verdad las acusaciones de que las citaciones fueran efectuadas con nocturnidad, clandestinamente y alevosía premeditadas. Publiqué los correspondientes anuncios, convocando a los accionistas de "Petróleos Ibéricos Reunidos, S.A." en el periódico de mi amigo Emilio. No es cierto que yo comprara el total de las ediciones de esos días y que de las mismas sólo tiraran 300 ejemplares. Se editaron 500 copias pero me costaron como si hubieran impreso 10.000.000 de unidades de ese diario infelizmente ya desaparecido. Me criticaron por haber fijado la fecha del 31 de Agosto presumiendo que ellos -los accionistas-, estaban gozando de sus merecidas vacaciones en Soto Grande o en el Caribe. Si yo puedo estar en el tajo, defendiendo los intereses de la empresa ¿por qué no ellos? Por otra parte, ¿cuál era el único y solo punto del orden del día de esa junta general de accionistas? ¡Un solo y único tema! (PAUSA)

La venta del total del Patrimonio de "Petróleos Ibéricos Reunidos, S.A.", pozos en explotación en Libia, Arabia, Argentina, Venezuela y algún otro país, ocho o diez refinerías de crudo, 300 o 400 estaciones

de servicio en toda España, abastecimiento de combustible a 10 compañías de aviación, al ejército, a la marina y a la fuerza aérea nacionales, una flota de distribución de 500 camiones y una empresa de suministros de productos petroquímico –que se enajenaban a un consorcio Anglo-Holando-Norteamericano... Un sencillo, simple y claro contrato. Una operación perfectamente legal, tanto que esa junta general de accionistas –asistimos mi mujer, mi abogado, mi cuñado y yo- la aprobó por unanimidad. ¿Que les pareció un expolio, un robo el precio al cual se vendió todo? ¿Que yo me he quedado fraudulentamente con la diferencia? ¿Que ellos –los accionistas y mi secreto representado- no querían vender la empresa? Veamos. El precio, señores, si contamos que estos inmisericordes explotadores del pueblo chuparon del bote sin dar golpe, si sumamos las amortizaciones del capital invertido, los impuestos no pagados a la Hacienda española mediante operaciones de contabilidad hábilmente efectuadas por expertos, y las prebendas obtenidas –pasajes, dietas, coches, casas, servicio doméstico, vacaciones, cacerías en el país y en el mundo entero, “servicios” femeninos, o masculinos, todo va en gustos, pagadas con cargo a “Petróleos Ibéricos Reunidos, S.A.”- creo, sinceramente, que el dinero obtenido por los accionistas por sus inversiones supera su valía en un 10.000 x 100, aunque ellos, los accionistas, juren y perjuren que se vendió la compañía –que yo la vendí concretamente- por un tercio de su precio de mercado en esas

fechas... Y aún más. Afirman que yo me he embolsado una buena parte del precio real... ¡No lo pueden probar, ni lo podrán hacer nunca! Porque, señoras y señores, ese dinero -que podemos considerar una justa comisión por mis servicios- está depositado en un banco de mi propiedad domiciliado en las Islas del Caimán, que por ley -¡por las sacrosantas e inviolables leyes del Estado de las Islas del Gran Caimán -nación que, por otra parte, pertenece, como otros paraísos fiscales y acogedores de los capitales de las personas inteligentes como yo, a la sabia soberanía británica- leyes, digo, que garantizan el secreto bancario de forma total y absoluta... ¡Cualquier intromisión judicial o personal, así sea de la mismísima corona inglesa, resulta imposible! ... Además... ¿quién desea averiguar demasiado? Para estos fines se han creado las redes financieras y económicas internacionales, digamos... paralelas... Unos edenes, como Dios creó el suyo... ¡Y nadie pretende discutir el acto supremo de la creación pues la condena del Altísimo puede ser muy severa...! ¡La expulsión de las Islas del Gran Caimán... del Paraíso, digo! Al tercer gran reproche que hacen a mi gestión , que no deseaban vender a ningún precio la empresa, yo les respondo: Haberlo impedido ¡para eso contaban con la mayoría del capital social... Y no lo hicieron ni siquiera "a posteriori"! ¡No trataron de anular ni la junta, ni cuestionar la venta! ¿Han acaso leído, escuchado, señoras y señores, información alguna sobre el asunto? (PAUSA) ¡Ninguna en ningún periódico, radio

o televisión!... ¿... Será por temor a que los compradores fueran británicos, holandeses y americanos –con sus MI6, CIAS y otros servicios secretos- y que las observaciones de ellos, los accionistas, los molestaran y pudieran dar “un toque” al gobierno...? ...¿Y porque a consecuencia de ese toque y a la publicidad que MI6, CIAS y otros cuerpos de inteligencia “filtraran” a los medios de comunicación nacionales e internacionales –para eso están los “informadores”- se enteraran los españoles “de a pie” –como usted, señora, señor-, del origen de sus fortunas? Eso, respetable público, ese enigma es inviolable y sacrosanto, más que los “misterios sagrados”... Con decirles que el tan denostado secreto bancario de las Islas del Gran Caimán, es un cotilleo de vecinas si lo comparamos con los enigmas del génesis de las grandes fortunas que en el mundo son. Con este capital comencé una delicada operación, hacerme con el control del Banco Internacional General, el BIG, como se lo conoce. Compré acciones en bolsa; arruiné, con la ayuda de unos tahúres profesionales, al Conde de la Piedra, quedándome con sus títulos del BIG durante una partida de poker en el club de Bridge; con un vídeo y unas fotografías obtenidas con la colaboración de unas ninfas de 13 y 14 años, de esas que cuentan con el permiso de llegar tarde, después del as 10 de la noche únicamente los viernes, pero que están doctoradas, con prácticas acabadas, en artes venéreas, logré más acciones y el consentimiento de los venerables carcamales del

Consejo de Administración del Banco Internacional General, el BIG, de sentarme entre ellos. También esperan los nobles miembros del consejo que yo, con las virtudes de amoralidad, osadía y desvergüenza demostrados, realice “para su banco” algunas operaciones “marginales”, concretamente al margen de la vigente. Las efectuaré -¡por descontado!- Las leyes son convenciones sociales que varían según la época y la geografía- pero el único beneficiario seré yo... Mientras “ellos” crean lo contrario todo marchará bien... Para cuando los respetables componentes del consejo de Administración cojan la onda de mis particulares actividades y den el “queo” a los demás integrantes del poder crematísticos de que yo soy actor y no actor, espero ser ya presidente del gobierno y tenerlos cogidos por las criadillas... Claro que para ello debo tener una imagen pública aumentada y mejorada, y constituir un ejemplo viviente del triunfador y lograr así los votos de la masa municipal y anónima, los vuestros. Con ese fin he contratado los servicios -los paga el Banco, no yo, por supuesto- de la mejor agencia de relaciones públicas, “lobing”, o sea, manejo de influencias, promoción y creación de imagen corporativa... El producto a colocar y vender en el mercado electoral **soy yo**. En esta época en que impera en el país la corrupción, el deterioro de la moral, el mandato del vicio, el deseo único de medrar a costa del dinero de todos nosotros por el gobierno que se encuentre en el poder, la aparición de una figura nueva como

la mía, sin máculas, sin antecedentes políticos, lo que impide toda discusión sobre su gestión gubernamental anterior, constituye la gran esperanza para un electorado cansado de falsas promesas... Además, mi perfil sociológico es perfecto: No soy un hijo del régimen anterior, ni tampoco provengo de las hordas rojas que quemaron iglesias, violaron y mataron a los miembros de las clases biempensantes. Soy, además, un ganador, un hombre hecho a sí mismo, ascendido desde las clases más populares a las más poderosas del Estado, un ejemplo para la ambiciosa juventud actual, ansiosa de confort, consumismo y vacaciones. A esto se agrega que voy a misa los domingos a la parroquia de Cristo Obrero y bailo sevillanas. La agencia que promueve y publicita mi imagen pública es la mejor. Su propietario es un ex director general de Radiotelevisión; tiene en su nómina a los mejores publicistas, periodistas, directores de publicaciones, informativos, agencias de noticias, departamentos “de comunicación” varios, etc. Sus honorarios no resultan precisamente baratos, pero sí rentables en alto grado. A mi ya me han conseguido tres doctorados “honoris causa” nacionales e internacionales, innumerables premios como el de hoy, unos cinco mil metros de columnas y comentarios en revistas y periódicos, unas trescientas entrevistas en radio y televisión, la presidencia honoraria de clubes, sindicatos, parroquias y obras benéficas... Por otra parte han evitado la difusión de informaciones que pudieran resultar nocivas, perjudiciales o destructivas para mi

imagen pública. Como pueden observar la función de esta agencia no sólo consiste en promocionar y publicar todo aquello que me sea favorable, sino impedir el conocimiento de los datos que me perjudiquen... Les puedo asegurar que no sé cuál de ambos cometidos resulta más dificultoso, si publicar u ocultar noticias al pueblo llano... Pero ésa es su misión habitual... ... En esto ando yo ahora, señoras y señores; lograr transformarme de Servidor de la economía y las finanzas particulares en sirviente de la de la "res pública", del común, de los habitantes de mi patria, dicho esto con el mayor sentido patrimonial. Pero, distinguida concurrencia, no deben inquietarse. Mis anteriores palabras no constituyen el discurso de aceptación del premio "el Hombre del Milenio" que me han conferido hoy. Es más; para tranquilidad de algunos de los presentes, no pocos, de condiciones morales y categoría social similares a la mía, este discurso nunca, jamás, será pronunciado. Son apenas unas íntimas reflexiones personales de las cuales nadie, ni siquiera el confesor que he contratado para tranquilidad del episcopado, tendrá conocimiento. En cambio leeré una conferencia que nos puede resultar útil recíprocamente, a mí como dueño de un banco en las Islas del Gran Caimán, a ustedes como pagadores de Impuestos... Les instruiré cómo protegerse del voraz apetito fiscal que atenta contra el capital y la libertad de empresa. Esta disertación, la que leeré, la ha escrito un ministro de Economía,, y/o finanzas y/o hacienda de varios

gobiernos de distinto color político... ¡Me ha cobrado un huevo por diez páginas! *(SACA DEL INTERIOR DE SU CHAQUETA UNOS FOLIOS)* *(CAMBIA EL TONO DE VOZ)* Se titula: "La influencia y beneficios de las inversiones en los microestados" *(TONO DOCTORAL)* Como una natural reacción en defensa del patrimonio familiar, las personas honradas, de bien tratan de protegerlo de la voracidad expoliatoria impositiva de los estados que en nombre de la solidaridad, la justicia social, el apoyo a la educación, a la cultura, dicen, les dan millones y millones de euros a millones de vagos que, dicen, están desempleados, a enfermos que mejor estarían borrados del censo, a parásitos sociales como lo son los artistas, escritores, actores y demás indeseables de su calaña que con el pretexto de... *(LA VOZ SE VA PERDIENDO, SIMULTÁNEAMENTE CON LA ILUMINACIÓN QUE SE VA ATENUANDO HASTA LLEGAR A LA OSCURIDAD).*

A LA SEGUNDA...

DECORADO

Pasacalle. En un extremo del escenario un medallón que es una gran pelota de fútbol. Delante una mesa de locutorio de televisión.

PURY, CON UN MICRÓFONO DE "SOLAPA", REPASA NERVIOSAMENTE UNOS FOLIOS. COMIENZA A LEER.

PURY (ATRAGANTÁNDOSE) ... el señor Cruyff, presidente del Real Madrid, ha dicho...

ARTY (POR ALTA VOZ DE ÓRDENES) ¡Ay de mí, perdido soy...! ¡Piedad, Señor...!

PURY (SUPONIENDO QUE HA COMETIDO UN ERROR) Perdón... El señor Paco Gento... (REBUSCA ENTRE LA CONFUSIÓN DE PAPELES)... presidente del Fútbol Club Barcelona...

ARTY (POR EL ALTA VOZ) ¡Corten! ¡Corten! ¡A control central! (ENTRA EN EL ESCENARIO CON UNOS PAPELES EN LA MANO) ¡Te dije, "sietemesina", que leyeras (SEÑALA UN PUNTO AL FRENTE) en el "telepronter"!

PURY ¿Dónde...?

ARTY ¡Ahí, "clón"! (SEÑALA)

PURY ¡Ah...! Pero soy corta de vista y las gafas dan muy mal en la tele... ¿Pasa algo, "gachó"...?

ARTY ¡Que a mí, en el mejor de los casos, me degradan de realizador a mozo de estudios en Teruel, ya que no me pueden echar por ser fijo!

¡Y a ti, como contratada, de la primera patada en el trasero, desde Prado del Rey te ponen en el Zoo de la Casa de Campo, donde deberías estar para salvaguarda de la humanidad!

PURY ¡No se atreverán! ¡Para eso mi padre es el bedel del Director! Se lo imploraré, le pediré de rodillas... (*ABRE LA BOCA REDONDEÁNDOLA*) de la forma más convincente...

ARTY (*SORPRENDIDO*) ¿A quién, a tu padre...?

PURY ¡No incestuoso! ¡Al Director! (*SONRÍE*) ¡Le encanta! ¡Me arreglará el tema...!

ARTY (*CAMBIA*) ¡Ya que estás metida con la... con... el "asunto"..., digo, no te olvides de mí, Purificación... ¡Pury de mi alma! ¡Tronca!

PURY ...Veré si me da tiempo... Siempre quiere un "quick"... como es en su despacho... ¡Y está tan ocupado...!

APAGÓN

HOTEL “LAS REJAS” I

DECORADO

Una celda para “V.I.Ps” en una moderna cárcel en las cercanías de Madrid. Es la sala de visitas o reuniones de la celda: sofá, sillones, una mesita, una nevera, televisión, etc. Sobre la mesita copas o vasos, una botella, canapés, etc. Algunos detalles: una ventana con rejas, una puerta de prisión, dan la idea de que nos encontramos en una cárcel y no en un salón.

*AL COMENZAR LA ACCIÓN SE ENCUENTRAN EN ESCENA **JUAN, ARISTÓNICO Y PEPE**, VESTIDOS INFORMALMENTE PERO CON ELEGANCIA.*

JUAN *(HABLANDO POR UN TELÉFONO MÓVIL)* ... de acuerdo, Bea... Les ordeno hoy mismo al banco de Zurich te transfieran esa suma en euros... Sí, tengo la clave de la cuenta... pero tú, mi querida profesora de derecho, ¡a ver si me sacas del “talego”! ¡Que yo estoy dentro y tú fuera, mi estimada abogada! *(DESCONECTA EL MÓVIL CON FURIA)*

ARISTÓNICO ¡Muy bien, Juan! ¡Hay que darles caña a nuestros abogados! ¡No dejarles tranquilos! ¡Si no se les está encima considerarán nuestro injusto encarcelamiento como un asunto más!

PEPE No será por el montón de sus honorarios, Aristónico... El mío se ha comprado un yate y una casa en Miami desde que yo estoy en el “trullo”...

JUAN ... y la mía, “Bea”, una mansión en San Francisco...

PEPE ¿Y dónde si no? Para ella es la ciudad indicada...

JUAN (*FURIOSO*) ¡Y yo en este "hotel"!

PEPE No te puedes quejar de la atención, cuñado...

JUAN ¡De cuñado nada, "ex" cuñado, mi estimado "ex" todo...!

PEPE (*NERVIOSO*) ¡Se ve lo que planeas! ¡Que me "trague el marrón" yo solo y entero y tú marchándote "de rositas" a tu casa del Caribe! Pero te aclaro, mi respetado jefe...

JUAN "Ex"...

PEPE No a los efectos penales... Escucha, Juan: O salimos de la "gayola" los dos felices "del brazo y por la calle" o "canto" más que una folclórica y nos dan, a ti y a mí, mil años de "veraneo" pagado...

ARISTÓNICO ¡No se olviden de un servidor! Yo sólo firmé unos documentos...

JUAN ¡De una fiduciaria que remitía los fondos a Suiza!

ARISTÓNICO ...Cuya clave y número tengo perfectamente anotados y fundadas sospechas de quién es su titular... Creo que le pueden interesar mucho esos datos al juez de instrucción...

JUAN (*DESPECHADO*) ¡... Ya no se puede confiar en nadie!...

ARISTÓNICO ... y a los que nos gobiernan hoy, que no son los de ayer y pueden no ser los de mañana... La corrupción siempre ha sido "una práctica repulsiva de los anteriores gobiernos"...

JUAN (*A ARISTÓNICO*) ¡Miren al "capullo"! ¡Cómo se ha puesto el señor marqués!

ARISTÓNICO Es hora de que te enteres, Juan Rodríguez y Rodríguez: Si la aristocracia de este país ha podido vivir...

PEPE ... muy bien...

ARISTÓNICO ... sin dar golpe durante siglos, por algo será... ¡O todos fuera, o todos dentro...! Tú el primero...

PAUSA

JUAN *(SONRIENDO)* ¡No hay nada que pueda compararse al sincero compañerismo y a la verdadera lealtad! ¡Unidos, venceremos, queridos amigos, y estos días en el "trullo" sólo serán un mal recuerdo que pronto enterraremos en el fondo de nuestras memorias...! ¡Y a gozar de la vida después!

SE OYE UN RUIDO METÁLICO COMO EL DE UN ANILLO GOLPEANDO CONTRA UNA REJA.

ARISTÓNICO Deben habernos traído la comida del "Jockey"...

PEPE ¡Veremos si han cambiado el "sommelier"...! Ayer mismo me sirvieron un "rosée" -¡del tiempo!- con el centollo...

ARISTÓNICO ¡Qué horror! Debiste rechazar todo el menú...

JUAN *(HARTO)* ¡Si no os gusta el menú, "queridos compañeros", ya le podéis avisar al cocinero del comedor del "trullo" que a partir de la cena de hoy tendrá dos comensales más para el rancho!

ARISTÓNICO ¡No te acalores, Juan! ¡Si no es contigo! ¡Nuestras críticas son para el servicio a prisiones del "Jockey"...!

PEPE ¡Como en estos días hay tanta gente como uno en el “talego” no dan abasto con los encargos!

SUENA NUEVAMENTE EL TINTINEO METÁLICO

JUAN ¡Adelante...!

ABELARDO *(ENTRA)* Soy un nuevo recluso... Me han alojado en la celda 6 de este corredor...

ARISTÓNICO ¡Ah! Si lo han destinado a este sector será usted una persona de bien...

PEPE ...Y de “posibles”...

ABELARDO Lo arregló todo mi abogada. El guardia de este pasillo me indicó que me presentara a don Juan Rodríguez y Rodríguez, marqués...

ARISTÓNICO Heredero...

ABELARDO ... Del Camposanto, que es, según afirmó el carcelero...

ARISTÓNICO ... Un funcionario muy amable.

ABELARDO ... El “Rey del Talego”...

ARISTÓNICO *(A JUAN)* Debes subirle la gratificación... ¡Y a los demás de los otros turnos!

JUAN *(CON UNA SONRISA DE SUFICIENCIA)* ¡Este Hotel “Las Rejas” me resulta ya más caro el Ritz de París! *(EXTENDIÉNDOLE LA MANO AL RECIÉN LLEGADO)* ¡Qué se puede hacer!

ABELARDO *(ESTRECHANDO LA MANO DE JUAN Y LUEGO LO HARÁ CON LOS DOS RESTANTES)* Doctor Abelardo Amador...

JUAN ...El gusto es suyo...

ABELARDO *(A ARISTÓNICO)* ... creador único...

ARISTÓNICO ...Aristónico Roca Gualda (*EL RESTO QUEDA COMO FONDO*) marqués trinitario del Santo Valle...

ABELARDO (*CUBRIENDO LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE ARISTÓNICO*) ... del método "Terapia Corporal Naturópata Gestora"...

PEPE ... José García García, economista... presidente de...

JUAN ...Ex presidente, doctor...

ABELARDO (*COMPRIENDIENDO ERRÓNEAMENTE*) ¡De ex, nada...!

PEPE ¿Has visto, Juan?

ABELARDO (*DECLAMATIVO*) ¡Sigo siendo el presidente a perpetuidad de la "Academia Internacional de la Terapia Corporal Naturópata Gestora"!

JUAN ¡Nadie lo pone en duda, doctor!

ABELARDO ¡Dígaselo a la "Asociación de Psicoanalistas Auténticos", a la "Sociedad de Psicoanálisis Freudiano Único", de la "Corporación de Análisis Mental Lacaniano"... ¡ ¡Al cero y al infinito...!

ARISTÓNICO ¡...Cuántas...!

ABELARDO ...De grupos que no valen ni un cero que me han expulsado por razones acientíficas!

PEPE ¿Acientíficas...?

ABELARDO ¡Afirman, los energúmenos que se atribuyen la propiedad exclusiva de las mentes todas de la humanidad, que yo soy un elemento pervertido y perturbador de la profesión!

ARISTÓNICO ¿Y el Colegio de Médicos, qué dice...?

ABELARDO ¿Qué se puede esperar de la medicina oficial compuesta por facultativos vendidos a los laboratorios farmacéuticos imperialistas y a sus cipayos locales?

JUAN Así que el Colegio de Médicos también lo ha excluido, doctor...

ABELARDO ¡No aceptan mis medicaciones basadas en infusiones de sumidades de cáñamo y otros jugos alcaloidinos...!

PEPE ¿Marihuana en té...?

ABELARDO ¡...Que en sus justas proporciones y combinaciones psicotrópicas llevan a los pacientes a su equilibrio interior... Freud también experimentó con la cocaína...

PEPE ...Que los "colocan" vamos... a sus enfermos, digo...

ABELARDO ¡...Y los ayudan a la integración mediante técnicas corporales terapéuticas de ludimientos escatológicos sicalípticos... gestoral...

PEPE (SONRÍE) ¡A mí me hace falta un tratamiento así después de dos meses de no tener un "vis a vis" "fetén" ...!

ABELARDO ...A la plena armonía metamórfica y a la incorporación del individuo tratado en mi instituto, en el ritmo y en el espacio espacial... con la frecuencia debida...

JUAN (BURLÓN) ¿Y usted hace "personalmente" todos los tratamientos, doctor...?

ABELARDO ¡Por supuesto que no! Las fórmulas magistrales de las infusiones de sumidades de cáñamo...

PEPE ... Cannabis...

ABELARDO ...Las prescribo yo únicamente sin excepciones, ¡Para algo soy médico!... ¡El único...!

ARISTÓNICO ¡Legalmente inatacable!

ABELARDO Los demás, frotamientos, ludimientos, los efectúan mis ayudantes técnicos, con amplia y larga experiencia en la profesión, de acuerdo al sexo, o a los deseos de mis pacientes.

JUAN (CALCULANDO) ...Un "salón" con el anexo de una narcosala, privados y autorizados ambos, debe proporcionarle, doctor, unos succulentos ingresos...

ABELARDO No lo crea, don Juan, los egresos son muy grandes... Apenas sí me dejan lo necesario para mantener una vida digna en relación con mis altas capacidades científicas... (PONIÉNDOSE FURIOSO) ¡Además con la clausura de mi clínica, el "Instituto del Doctor Abelardo Amador", debida a las falsas denuncias de mis envidiosos colegas, que si los cojo los mato, la facturación se ha reducido a cero!

ARISTÓNICO ¡Este país no tiene remedio! "Si la envidia fuera tiña..." ¡Atacar así a científico que hace tanto bien a sus semejantes...!

ABELARDO ¡Cómo se ve que usted es un auténtico caballero, don Aristónico!

PEPE ¡Lástima que el juez no lo crea así...!

ARISTÓNICO ¡Por más que le explico al magistrado que lo único que yo hacía era firmar los papeles que mi amigo Juan me ponía delante...! ¡Todos...!

PEPE ...Por un sueldo de tres millones al mes...

ABELARDO ¡Hombre, no era mal arreglo! Con una suma así se puede lograr una buena integración bioenergética...

ARISTÓNICO ...Sí, pero ahora me voy a tragar un "marrón" de aquí te espero, si Juan no arregla el "patio"...

PEPE ...Más le vale, porque sino el Real va a resultar pequeño para oírnos cantar...

JUAN *(DESPECTIVO)* ¡Pobres santos inocentes! ¡Como si estuvieran en el "trullo" por mártires!

PEPE *(FURIOSO)* ¡Lo tenía "todo arreglado"!

ARISTÓNICO ¡Y que de Dios para abajo estaban todos "pringados"!... ¡Dijiste, Juan!

JUAN ¡A callar, necios! ¡Si no se hubieran ido de la lengua...!

PEPE ¡...El primero tú, fanfarrón...!

ARISTÓNICO ...Estaríamos comiendo en Hardy, como está mandado, y no en la "gayola"... ¡Con lo bueno que sirven el cocido!

JUAN *(A ARISTÓNICO)* ¡Parásito! ¡Cierra el pico, que bastante "alpiste te he dado!

PEPE ¿Quién te crees que eres, Juan? ¿El financiero internacional que promocionaba tu gabinete de relaciones públicas y su imagen corporativa o un "trilero" al por mayor...?

JUAN ¡Calla, cabrón "sobrero", "tercero" ...!

PEPE ¡De la zorra de tu hermana!

ARISTÓNICO ¡Y tú, Juan, será mejor que lo de cornúpeta siquiera lo recuerdes!

JUAN ¡"Marujo"!

ABELARDO ¡Calma, señores! Creo que unos días en mi clínica podría ayudarles a suavizar los trastornos agresivos recíprocos...

JUAN ¿Y a ti quién te ha dado vela en este entierro, "chuleador" ...?

ABELARDO Yo creía...

PEPE ¡Estos no son asuntos suyos, "palanganero" ...! ¡O poco le falta...!

JUAN (*BURLÓN*) ¡Ya nos arreglaremos, "doctor"! (*CAMBIANDO*) ¿Y se puede saber por qué un "científico" de su categoría está en "chirona" ...?

ABELARDO ¡La envidia de mie...!

JUAN (*INTERRUMPIÉNDOLO*) Sí, pero ¿cuál fue la "cantada" por la cual te "trincaron", "doctor" ...?

ABELARDO (*PAUSA*) Aunque resulte difícil de creer, mi inoportuno cautiverio no se debe a nada relacionado con el noble ejercicio de mi profesión...

PEPE (*BURLÓN*) Será entonces por alguna otra "elevada" causa...

ABELARDO Efectivamente; estoy aquí, en la "trena" ... por mi pasión... por la música...

APAGÓN

ATASCO EN EL REAL MADRID

DECORADO

Perspectiva del Paseo de la Castellana de Madrid, con las torres "Puerta de Europa" al fondo, cercanías del estadio "Santiago Bernabeu". Centenares de automóviles detenidos, más autobuses varios, de la E.M.T. y privados, que han traído al campo de fútbol del Real Madrid a miles de seguidores y han aparcado en la avenida, los particulares, con autorización policial. La detención del tráfico rodado es absoluta.

EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, EN PRIMER TÉRMINO, UN TAXI DE MADRID, TOTALMENTE INMÓVIL. CUANDO COMIENZA LA ACCIÓN ES EL ANOCHECER DE UN DÍA PRIMAVERAL.

NOTA: *LA ESCENA SE INICIA TOTALMENTE A OSCURAS. SE ILUMINARÁ EN EL MOMENTO Y DE LA FORMA QUE INDIQUE LA DIRECCIÓN.*

ABELARDO *(GRABACIÓN – CONTINUACIÓN SIN INTERRUPCIONES DE SU PARLAMENTO DE 4) ...Y a un atasco en el Real Madrid, para ser más exacto, en el Paseo de la Castellana en las cercanías del Estadio Santiago Bernabeu, concretamente el día de un encuentro contra el Fútbol Club Barcelona, por alguna razón de las muchas que existen cada mes...*

EL ESCENARIO SE HA IDO ILUMINANDO

BOCINAS, CLAXONES, PITOS, TROMPETAS, SEÑALES ACÚSTICAS VARIADAS; GRITOS, ETC. ETC. QUE COMPONEN UN PANDEMÓNIUM DE ESTRIDENCIAS Y SONIDOS INSOPORTABLES (AD-LIBITUM DEL DIRECTOR). GRITOS: ¡HALA MADRID! ETC. ETC. DEL TAXI SITUADO EN PRIMER TÉRMINO, CON LA ESCENA TOTALMENTE ILUMINADA, SALE EL CONDUCTOR.

SABINO *(IRRITADO AL MÁXIMO, DIRIGIÉNDOSE A VARIOS PUNTOS DEL DECORADO, GRITA) ¡Imbéciles, borricos, “sietemesinos”! (A UN COCHE EN CONCRETO) ¿Y usted, “mongólica”, por qué no deja de darle al pito? ¿Dónde le han dado el carnet? ¿En Gibraltar...? (A OTRO PUNTO) ¡Y tú, “cebollo”! ¿Cuándo te has bajado del burro? (A OTRO) ¡“Capullo”, métete el claxon donde te quepa! (A OTRO EXTREMO) ¡“Marujo”! ¿Por qué no me tocas los “cataplínes” en lugar de “soplar” la trompeta?...*

VOCES *(FUERA DE ESCENA) ¡Hala Madrid! Etc. Etc.*

SABINO *¡Hala tu “ojal”! ¡Que le den mucho por el...!*

ABELARDO *(BAJA DEL TAXI. VA VESTIDO DE “SMOKING” O TRAJE “DE FIESTA”) ¡Cálmese señor conductor! Este pequeño incidente de tráfico no lo debe alterar... No hay relación cualitativa emocional con los resultados cuantitativos de su reacción temperamental...*

SABINO *(PAUSA, LO MIRA. DIGIERE A MEDIAS EL DISCURSO Y CON ENFADO CONTENIDO) ¡No me “joda”! ¡Quisiera verlo a usted “placado” doce*

horas, de “borrego” metida en el “roda” (*SEÑALA SU TAXI*) con tantos “pringaos” por las calles de los “madriles”!

ABELARDO No transfiera a los “otros” sus conflictos... Debe admitir la realidad...

SABINO ¡...La realidad es, señor pasajero de mi taxi, que debo mil letras, la mitad de ellas protestadas y que si no curro 15 horas al día no las podré pagar en mi puta “laife”!

ABELARDO ¡No será para tanto! El taxímetro sigue marcando aún cuando estemos detenidos...

SABINO ¡Pero parado no rinde, “ererió”! ¡Lo que deja “guita” es cuando esta “jodida” (*SEÑALA SU COCHE*) “vitrina” se mueve!

ABELARDO ¡Paz interior, señor taxista! Es lo que debe buscar...

SABINO ¡...Diez mil “calas” más es lo que busco desde hoy a las seis de la “matina” para que el notario no me proteste la letra que ha vencido hoy a las tres de la tarde!

BEA (*VISTE ELEGANTEMENTE UN VESTIDO DE FIESTA CON PANTALONES, SALIENDO DEL TAXI*) ¿Por qué tanta agresividad, chófer...?

SABINO (*ENFADADO*) ¡Porque estoy hasta el moño que cada vez que juega el “Madripi” no se pueda circular por Chamartín.

BEA ...Peor lo deben pasar los del barrio...

SABINO ¡Que se “jodan”! En esta zona de los “madriles”, señora, todos tienen “mosca” y son hinchas del Real Madrid! ¡Todos!

ABELARDO ¡Reprima sus odios de clase! No es bueno para la “psique”...

SABINO ¡Que a esa “psique” o como se llame se la “follen”! ¡A mí me interesa salir de este atasco!

ABELARDO (*LIGERAMENTE INQUIETO*) ¿Atasco? ¿A cuál atasco se está refiriendo... el energúmeno este (A *BEA*) Beata María...?

BEA ¡No me llames así, “capullo”...! (*SONRIENDO FALSAMENTE*) Sabes bien, “querido”, que no me gusta que me llamen con mi nombre completo...

ABELARDO ¿Y qué culpa tengo yo si tu madre de te bautizó con ese nombre...?

SABINO ¿Su “mamai” era monja?

BEA ¡La violaron los rojos...!

SABINO Señora, usted es un “modelo” más reciente... y está, perdón señor, que en “muy buen estado” de “chapa y motor” para ser del tiempo del “no pasarán”...

BEA Gracias, “auriga”... Mi amigos me llaman Bea... (A **ABELARDO**) ¿Ves, Abelardo cómo un caballero reacciona aún en medio de una situación tan desagradable como es este atasco...?

ABELARDO ¿Atasco...? ¡Ya has repetido varias veces esa palabreja! ¿A qué “co...”... te estás refiriendo, Bea...?

BEA A este embotellamiento del tráfico en el cual estamos metidos...

SABINO ...Hasta el “gañote”...

ABELARDO (*TRATANDO DE RESTARLE IMPORTANCIA AL INCONVENIENTE*) ¿A... atasco...? ¿Embotellamiento...? ¿Tráfico...? (*SONRÍE NERVIOSAMENTE*

CONTENIDO) ¿Y... cuánto... cuánto... puede... durar... digo, pre... pregunto...?

SABINO (CALCULA) Juega el Real Madrid contra el Barça... Y está por empezar...
¡Pfff...! ¡Ni se sabe...!

ABELARDO ¡Imposible! ¡No me "jo"...! (SE REPRIME) Debe existir alguna experiencia previa...

NACHA (SALIENDO DEL TAXI, VESTIDA "DE FIESTA", ROPA CARA PERO DE CIERTA VULGARIDAD; DESTINADA A RESALTAR SUS "ATRIBUTOS" NATURALES)
En estos casos, todo lo "de antes" es mejor que lo de ahora...
"doctor"...

BEA ... Si es para peor... será...

ABELARDO (PERDIENDO LIGERAMENTE EL CONTROL) ¡No puede ser!

SABINO ...Es...

ABELARDO ¡Se trata de un caso de auto-afirmación! ¡Debe resolverse volitivamente! (ESTALLANDO A MEDIAS) ¡Por cojones! ¡Chófer!
¡Vamos...! (SE DIRIGE AL TAXI)

SABINO ¿A dónde...?

ABELARDO ¡Al Teatro Real!

SABINO ¿Por dónde...? ¡Que mi "bugata" no tiene alas!

ABELARDO ¡Me ca... (CORRIGE) cal-mo...! Y pienso...

BEA (BURLONA) ¡Haz eso que recomiendas a tus pacientes! ¡Una "transmigración sensorial" al "foyer" del Real de tu "yo" ...!

ABELARDO (*ASOMBRADO*) ¿Pero qué dices, “Bea”...? ¿Cómo podría obtener... (*SE CORRIGE*) asumir emocionalmente, cómo suplir la ausencia de vibraciones intelectuales que me produce la música de cuerpo presente...?

SABINO ¡Oiga, que esto no es un coche fúnebre! ¡“Pa” los “palmados” están las “fiambreras”!

ABELARDO (*DESPRECIATIVO*) ¡Es usted un caso típico de agnosia estructural...!

SABINO ¡Tu madre...!

ABELARDO ¡No perderé un segundo más de mi valioso tiempo con usted, un característico “especimen” de individuo con síntomas paradójicos! (*A BEA*) ¡Llama para ver si ha comenzado el concierto y si no, que retrasen la obertura hasta que yo llegue! ¡No puedo perder ni una nota...! (*BEA SACA SU TELÉFONO MÓVIL DE DEBAJO DE SU FALDA, O DE LA FAJA DE SU PANTALÓN Y COMIENZA A MARCAR*)

SABINO (*A NACHA*) ¿Qué paridas son las de (*SEÑALANDO A ABELARDO*) “éste”...?

NACHA ¡Ni “pajolera” idea, “chofero”!

SABINO (*PERCATÁNDOSE DE SUS AFINIDADES CON NACHA*) Dígame “bodi”...
¿En qué jerga “parla” este “dueto”...?

NACHA “Charmelle” de la gente de “pico”... Él es algo así como un “comecocos” y ella, su “contraria”, “aboguindi”... ¡Usan un “largue” imposible de “coger onda” “pa” personas normales como una “servidora”...!

SABINO ¿Y qué hace una “guapetona” como “tuquis” con unos “rareras” como esos “duquis”?

NACHA “Colaboro” con el doctor... Soy una de las “técnicas” de su... clínica... Realizo los ludimientos terapéuticos...

SABINO *(SIN ESTAR NI MUY CONVENCIDO NI MUY ENTERADO)* ¡Jo! ¡Qué “curre” más complicado!

NACHA Depende del “escoñao” que “atiendes”... Si no es un mangurro”, lo normal en este “fatigo”... pero estoy por debajo de este “curro”...

SABINO ¿Y a qué se piensa dedicar la “niña”...?

NACHA Voy “pa” modelo... Con este “bodi” la pasarela de ja más “monis” y te cotiza más los “calmantitos” de la “vitola”...

ABELARDO *(ATENTO AL DIÁLOGO DE NACHA Y SABINO, NERVIOSAMENTE)* ¡Nacha, basta! ¡Te recuerdo el secreto profesional, el juramento hipocrático que has prestado!

SABINO ¿Y “eso” qué es?

NACHA No “largar” lo que pasa en la “clínica”, “colega”... Del “curro”, “mutis”...

BEA ¡O te “regreso” a Casa de Campo con un chulo. ¡Y de modelo olvídate! ¡Si llegan a conocer tu expediente, ni para la modista de Coguyos de Abajo pasas un vestido...!

NACHA *(RESIGNADA)* Lo tú digas, “coima”.

BEA *(DÁNDOLE UN BESO EN LA MEJILLA LATGO Y HÚMEDO)* ¿Quién te va a tratar mejor que yo, Nacha...?

NACHA Sí, ya sé que tú me “felas” un “montón”...

BEA ¡Como a una hija!

NACHA Más... Mi vieja no me quiere "así"...

*DE LAS CERCANÍAS LLEGAN GRITOS TREMENDOS PROVENIENTES DEL ESTADIO.
ALARIDO MULTITUDINARIO.*

SABINO ¡Gol del Real Madrid!

ABELARDO ¡Barbarie pura, masa de cerriles!

*A CONTINUACIÓN SE OYEN DESDE LA DISTANCIA GRITOS Y SILBIDOS DE
REPROBACIÓN, ETC. GRITOS HOSTILES, INSULTOS, SILBIDOS.*

SABINO Esos son los negros del Barcelona...

ABELARDO ¡Pero si los catalanes son rubios o castaños en su composición racial...!

SABINO Eran...

GRITOS VARIADOS DESDE LA DISTANCIA

ABELARDO ¡Llegar tarde a un concierto de Rostropovich por culpa de unas
hordas primitivas...! ¡A esto ha llegado la civilización...!

SABINO Si tanto sufre, le pongo un cassette de sevillanas...

ABELARDO (*HORRORIZADO*) ¿De qué está hablando este energúmeno...?

NACHA De una cinta grabada con música...

ABELARDO ¿Sevillanas, música...? ¡Perdónalos, Mozart! ¡Son el atraso, la ignorancia máxima! ¡Pobre país el nuestro!

SABINO ¿Y ese Rostro... po...vich, no tiene discos? ¡Se pone uno cuando llegue a su "garito" y en paz...!

NACHA ... No es lo mismo, "esclavo del volante" ... "pa" "ese" ...

ABELARDO ...¡Escuchar música en comunión con tus iguales...!

NACHA ...Que te "fuman" en tu butaca de postín...

ABELARDO ¡...Es una ceremonia existencial colectiva...!

NACHA ...Selectiva... las entradas cuestan "un huevo"...

ABELARDO Un rito para iniciados, yo por ejemplo, que eleva el espíritu hasta las alturas de lo sublime metafórico! ¡Un don de los dioses del Parnaso!

SABINO ¡Ni que fuera una iglesia...!

NACHA ...Pero en las "altanas" no cobran la "papeleta"... Pueden entrar "toos" "por la cara"...

BEA ¿Gratis...? ¡Jamás en el Real! (*BURLONA*) ¿Mezclar la turba municipal y anónima con la esencia del género humano?

ABELARDO ¡Sería "contra natura"!

NACHA Los que no tienen "guita" "dican" los festejos de los "forraos" a través de las ventanas o en "Hola"...

SABINO (*ESTUDIA A NACHA*) ¿Y qué hace una "chorba" como tú con unos "pijos" de "pego" como estos...?

NACHA Voy de "grupi"...

SABINO (*CURIOSO*) ¿Y de qué va la "trila"...?

NACHA Hacerle una “camelancia” a un “baranda del Ayuntamiento...
llevármelo del “cipote” a un “picadero”, y ahí el “dotor” y su
“contraria” lo “trincarán” “pa” que les “arregle” el “patio”...

BEA ¡Basta, Nacho! No le des tanta confianza a este “currito”... Yo te tengo
reservado un destino más alto...

GRITOS PROVENIENTES DEL ESTADIO

ABELARDO (*CONSULTANDO CON NERVIOSISMO SU RELOJ*) ¡Llegaré tarde! ¡No
podré “enganchar” al Presidente de la Junta Municipal...!

SABINO ... ¿Y qué instrumento toca ése...?

ABELARDO (*SIN PERCATARSE DE LO QUE DICE*) ¡Los expedientes!

SABINO (*EXTRAÑADO*) Nunca lo he oído. ¿Cómo suena...?

NACHA ... Mal, si te han precintado el “garito” y te han dejado “a dos velas”...

ABELARDO (*INTERRUMPIENDO SONORAMENTE*) ¡La música es el idioma de la
humanidad toda! ¡Sí señor! ¡Pondré música en vivo en mi clínica...!

NACHA ...Cuando la pueda reabrir...

SABINO ¿La tiene “chapada” ahora...?

NACHA ...“Pa” siempre, si no lo arregla “servidora”...

ABELARDO (*NERVIOSAMENTE*) ¡Es una clausura momentánea, debida a la
ignorancia, debida a la ignorancia de un infame inspector municipal
que no sabe distinguir entre una institución científica médica y un...

NACHA ... “Aliviadero” de postín...

BEA (FURIOSA) ¡A callar, Nacha! ¿Por qué hablas tanto...?

NACHA "Pa" aumentar mis honorarios... Me estoy "avivando" que si yo no "ensabano" al tío ese de de la junta y le hago arreglar las "papelitas" de la "clínica", el doctor se queda más "tieso que la mojama"...

ABELARDO (CASI EN UN GRITO) ¡Debemos llegar al Real antes de la obertura o no podremos saludar al Presidente... (SE REHACE) que es un melómano apasionado, más qué se yo... quizás...!

ABELARDO CORRE HACIA EL TAXI Y COMIENZA A APRETAR EL CLAXON QUE SUENA A TODA POTENCIA. SE PRODUCE LA RESPUESTA DE LAS DEMÁS BOCINAS DE LOS DEMÁS COCHES RETENIDOS EN EL ATASCO.

ABELARDO (ENLOQUECIDO) ¡Tengo que llegar al Real antes que la Reina!

SABINO ¡"Jo", qué tío! Además de "loquero", monárquico... Debe tener la "cavilosa" hecha un "mogollón"... de ida y vuelta, "tía"...

NACHA ... ¡Que no te enteras, "colegui"! En cuanto aparece la "raina" comienza la "singa" y no te dejan entrar a la Sala ¡Y tengo que "llevarme al huerto" al "menda" de las "papelitas"...! ¿Y cómo me arrimo al "punto" si está metido en el palco oficial...? ¡Tengo que engancharlo antes... en el "foyer" ...!

ABELARDO (A LOS GRITOS) ¡Llamemos a la Policía!

SABINO La "pasma" y los "munipa" están todos dentro del estadio viendo el partido de "gorra"... No se moleste...

ABELARDO *(DESESPERADO)* ¡Ay de mí, en la “rúa” me veo!

NACHA ...Ahí me encontró, “dotor”...

ABELARDO *(REACCIONA DEMENCIALMENTE)* ¡Me abriré camino de cualquier forma!

SABINO Si no viene Alí Babá y Su alfombra...

ABELARDO *(ENAJENADO)* ¡Llegar al “foyer” antes del Himno lo es todo para mí! ¡La música...!

SABINO ¡Deje de “mercar” ese “paripé”, “tío”! ¡Que si la “pantera” no le arregla “el fangue” con el “barandero” tiene que volver al “tajo” de las urgencias nocturnas o quedarse “colgado” con el diario debajo del sobaco buscando el “curre”!

ABELARDO *(FRENÉTICO)* ¡Jamás! ¡Por eso elegí la “loguería”! ¡Los “escoñaos” me dan tirria! *(PAUSA)* ¡Debe existir alguna forma de abrirse camino en este atasco, en esta selva de metal y locura colectiva! ¡Debo llegar al concierto antes del comienzo!

SABINO *(SIN DARLE IMPORTANCIA A SUS PALABRAS)* Como no sea prendiéndole fuego a todos los coches que nos rodean...

ABELARDO *(PAUSA, CON LOS OJOS DESORBITADOS) (SACA UN MECHERO) (LO ENCIENDE, MIRANDO FIJAMENTE LA LLAMA)* ¡Allí vamos, Rostopovich!
(BUSCA ALGO EN SUS BOLSILLOS)

GRAN EFECTO LUMINOSO, COMO SI DE UNA EXPLOSIÓN SE TRATARA.

SONIDO Gritos del Estadio: ¡Goooooooool! ¡Gooooooooool! (*REPETIDO*)

LA GRADA

DECORADO

Una grada de campo de juego de fútbol, de cara al espectador; en el proscenio sentados en dos butacas de plástico, **PURY** y **ARTY**, contemplando el partido.

SONIDO *MULTITUD EN UN CAMPO DE FÚTBOL. COMIENZAN A SONAR LAS SIRENAS DE LOS BOMBEROS, AMBULANCIA, POLICÍA...*

ARTY *(OLFATEANDO)* Parece que hay un incendio por ahí...

PURY *(EXCITADA)* ¡Deberíamos verlo, Arty! ¡Puede ser una exclusiva, en directo! ¡Como hay cámaras cerca...! ¡Vamos...! *(SE LEVANTA. ARTY LA DETIENE)*

ARTY ¿Y dejar de transmitir un Madrid – Barça por un fuego? ¡Déjate de “jodiendas”, Pury! ¡Cómo se ve que no eres una profesional, si no una “currinchi” sin tablas!

EL SONIDO DE LAS SIRENAS ES AHOGADO POR UN GRITO MULTITUDINARIO.

MULTITUD ¡Gooool! ¡Goooooooool! *(REPITE)*

APAGÓN

HOTEL “LAS REJAS” II

DECORADO Y PERSONAJES

Mismos que 4º, continuidad de acción con dicha escena

ABELARDO ...Sólo quemé cinco o seis coches, y muertos, lo que se dice muertos del todo, apenas dos y medio... La mujer estaba embarazada... ¡Pero apenas de tres meses!...

PEPE (CON GESTO Y TONO DE CIRCUNSTANCIAS) Pudo ser peor...

ABELARDO (SONRIENDO) ¡Pero Bea...!

JUAN ... Su esposa y defensora...

ABELARDO ¡...Dice que saldré pronto...!

JUAN ...Así lo afirman todos los abogados cuando te piden una provisión de fondos extraordinarios a mitad del procedimiento...

ABELARDO ¡...Pero yo tengo la eximente de “locura momentánea”, “emoción violenta”, “impulso irrefrenable” ...

PEPE ... ¡Lástima que no me sea aplicable...!

ABELARDO ¡...Y diez más! ¡Vaya, que soy un demente! Lo han afirmado, con su mejor buena voluntad, más de seis colegas psiquiatras... ¡Y Bea se ha preocupado por mí como una santa! Desde el primer momento. Vino, a la hora de estar en los calabozos de Plaza Castilla, con la notaria para

que le firmara unos poderes generales a su favor para poner mi patrimonio a salvo... Claro, antes de las pericias ,édicas de los psiquiatras y forenses... ¡No fueran los que fueran a anular judicialmente por mi incapacidad legal para otorgarlos!

PEPE (*BURLÓN*) ¡Qué nobleza de espíritu!

JUAN (*SATÍRICO*) ¡El futuro de ambos está asegurado, Abelardo!

ARISTÓNICO (*SIN COMPRENDER NADA*) ... Yo he firmado iguales poderes a favor de ti, Juan...

JUAN ...Pero tú no tienes nada y todo lo tuyo, Aristónico, es mío...

PEPE ...Veremos si el juez opina lo mismo...

JUAN ...En las Islas del Gran Caimán sí... (*SONRÍE*) No les quepa ninguna duda. Tengo todos los contradocumentos debidamente autenticados en mis oficinas caimanienses...

ABELARDO (*DESORIENTADO*) ¿De qué están hablando?

PEPE ... Que has pasado de la riqueza a la indigencia... instantáneamente...

ABELARDO (*DUDA*) ¡No saben lo que dicen, almas perversas, que no confían en nadie! ¡Bea es mi esposa y me es (*BREVE DUDA*) ... fiel! ¡Nunca ha habido ningún otro hombre en su vida...!

JUAN (*SONRÍE*) De eso puedes estar seguro...

ABELARDO ¡Ella juró que me sacaría de prisión...!

PEPE No lo dudes... Pasarás el resto de tu vida en un psiquiátrico...

ABELARDO (*INDIGNADO*) ¡Hablan así de una persona que no conocen! ¡Pobre Bea!

ARISTÓNICO ¿Beata María de los Santos Anónimos Iglesias? ¡Si es nuestra abogada...!

JUAN (*CON RABIA CONTENIDA*) Era... la muy "larguera"...

PEPE (*CON LOS DIENTES APRETADOS*) Si no se hubiera ido de la lengua, tu Bea adorada, "capullo", hoy estaríamos en el Caribe...

JUAN ...Cerca del Gran Caimán...

PEPE ...Contando los millones...

JUAN ... ¡De dólares...!

PEPE ... En nuestras casas con playas doradas...

ARISTÓNICO ...Privadas...

PEPE ... Y no en este Hotel "Las Rejas"...

JUAN ... Por orden de un juez...

ARISTÓNICO ... Vengativo, incapaz de olvidar su baja extracción social...

JUAN (*SUSPIRANDO*) ¡Y todo por una conversación de "boudoir"! (*¿TOCADOR?*)

8º HOTEL "EUROLUXE" I

DECORADO

PASACALLE. Frente de un gran hotel de lujo, tipo Eurobuilding o similar.

PURY Y ARTY, ELLA CON UN MAGNETOFÓN COLGADO DEL HOMBRO, MICRÓFONOS, TELÉFONO MÓVIL, PAPELES, ETC.

ARTY (DIDÁCTICO) ... Mira Pury... o le haces bien este reportaje a la "Quinty" Maritones, no te olvides la esposa de quién es, o nos mandan a la puta calle a pesar de "yu padre, el bedel de la planta noble"... ¡Es nuestra última oportunidad...! ¡Piensa en mis hijos!

PURY Sí, "jeli"...

ARTY ¡No me llames así en público, "sietemesina"! ¡Mira que te lo tengo dicho o quieres que el "baranda" general nos "dé puerta" para siempre! ¡En los equipos hay chivatos!

PURY (RESTÁNDOLE IMPORTANCIA) No creo que sea celoso... Ni yo... El otro día lo vi con "esa" presentadora nueva, la de...

ARTY (TAPÁNDOSE LA BOCA) ¡"Chitón", cotorra, o no nos salva ni el "amo del cotarro"! ¡Tú a lo tuyo...! Ten en cuenta que esta entrevista es nuestra última oportunidad... ¡Después de un fracaso en las secciones "rosa", en la radio el próximo destino es la "rúe"! ¿Te enteras, "tocina"...? ¡Tienes que ser elocuente...! ¡Vocaliza bien...!

PURY ¡No te preocupes! ¡Por algo me llaman “boquita de oro”!

ARTY (*CON UN GESTO*) No será por tus facultades “oratorias”... ¿Te has enterado bien a lo que venimos...?

PURY (*RECITANDO DE MEMORIA COMO UNA ALUMNA*) María Quinta Maritones, “Quinty” para los íntimos, esposa del director general del...

ARTY (*TAPÁNDOLE LA BOCA*) ¡Eso no lo digas, “mamona”, que la entrevista será en directo! ¡Es sólo para tu información personal! ¡Si la oposición lo “trinca”, lo volverán loco al “bwana” y nosotros, a la “polvorosa”, sin “curre” ni futuro en este gremio! ¿Has comprendido, “clon”...?

PURY Sí, Arty... (*VUELVE A RECITAR*) ... “ha escrito una fabulosa novela sobre la difícil vida de una inmigrante hispanoamericana en España”...

ARTY (*SONRIENDO*) Bien... bien...

PURY “...Desde su llegada como prostituta, “importada” por unos proxenetas, hasta su liberación del burdel y su triunfo en las altas esferas de la aristocracia y el poder”...

ARTY (*SONRIENTE*) ¡Perfecto, así, así, Pury...!

PURY Entonces le pregunto...

ARTY ...Le preguntas... (*SONRIENDO*)

PURY ¿Cuánto de autobiográfico hay en su novela, “Quinty”? Porque, de usted, sus amigas “largan” un montón... (*SONRÍE*)

PAUSA

ARTY *(LLORANDO DESTROZADO)* ¡Por qué justo a mí me tiene que tocar una
"mongólica" como estas! *(GIMIENDO)* ¡Estoy despedido...! *(GIME)*
¡Quemado, arruinado!

PURY *(SIGUIÉNDOLO)* ¡Arty, Arty, no te pongas así, "gachó"! ¡Te juro que no
lo haré más, que leeré lo que tú me has escrito...! *(LE MUESTRA EL*
GUIÓN) ¡Sólo tu guión!

ARTY *(INICIA SALIDA)* ¡Llamar "lumi" retirada a la esposa del presidente del
banco *(MUTIS)* *(LAS PALABRAS SE PIERDEN FUERA DEL ESCENARIO)* de...!

APAGÓN

9º HOTEL EUROLUXE II - EN EL BAR

DECORADO

Barra del bar del Hotel Euroluxe, colocada de forma tal que se pueda observar a los clientes desde el patio de butacas, los que se encuentran de pie, o sentados en banquetas altas, próximos al mostrador.

ARISTÓNICO, JUAN, PEPE, BEA, NACHA Y QUINTY SE ENCUENTRAN FRENTE A LA BARRA, HABLANDO, TODOS, POR SUS TELÉFONOS MÓVILES RESPECTIVOS. PACO, EL CAMARERO DE LA BARRA, A SU VEZ, HABLA UTILIZANDO EL TELÉFONO FIJO DEL BAR.

JUAN (EN INGLÉS) (SONRÍE) ¡Yes, dear "Ye Pi"! I understood perfectly the information... I will start tomorrow...

NACHA ...¿Por ir a ese programa? ¡Dos "kilos", "tío"! ¡Ni una "cala" menos!...

PEPE (CON EL OÍDO PUESTO EN LA CONVERSACIÓN DE JUAN) ¡En cuanto acabe Juan, le paso la información, "Presi"...! ¡Parece que será mañana el comienzo de la "mangana"...! ¡La más grande del mundo mundial, "boss"...! ¡Lo tendré al tanto! ¡Juan no se comerá solo esa "rosca"!

BEA ... ¡No tienes pruebas, usía, de que Abelardo Amador, mi marido, sea un "macró" encubierto...! ¡No te pases, colega!...

PACO ... ¡Sí, envíame el "congo" al hotel! ¡La tengo toda colocada en la clínica de un cliente mío...! ¡Sí, una clínica...!

JUAN ¿Cien puntos? ¿up? ¡O.K.! ¿and till...? ... ¡Yes, I got it...!

PEPE ¡Al alza, al alza, "presi"! ¡Van a jugar al alza, jefe...! ¡Estamos "prendidos"...!

NACHA ... ¡Si estoy en todos los papeles desde que "fiché" para "él", "colegui"! ¡No, ni un euro menos!...

JUAN ... ¿Thousand...? ... ¿Mil Don Jons and after? ¡Pluf! ... (RÍE) ¡Maravilloso!...

PEPE ... ¡Después de los mil, presi, el derrumbe...! ... ¡"P'abajo", hasta el pozo negro...! ... ¡Al pánico bursátil global...!

BEA ... Sí, llamaré a Emilio... ¿Él lo puede "arreglar"...? ... Bien...

QUINTY ... ¿Te ha gustado "Jimmy ...? ... Sí, es la continuación del primero... ¿Cuándo lo editarás...? ...

PACO ... Sí, como siempre, la "guita" se la doy al "diler" ... o al "correo" ...

NACHA ... ¡Por adelantado y en billetes antes de entrar al estudio, "tío", que no sería la primera vez que han dejado "tirada" después de una "faena"...

QUINTY ...Sí, hablaré con Juan por lo de tu crédito... Lo sé, "Jimmy", que algunos libros te ha entrampado y valen menos que si el papel estuviera en blanco...

ARISTÓNICO ...¡Por supuesto, señor Duque! ¡Estaremos todos en Mallorca y Juan correrá con los gastos...! ¡Tenga el yate listo!

*TODOS AL UNÍSONO DESCONECTAN SUS MÓVILES Y BEBEN UN TRAGO DE LAS COPAS QUE TIENEN DELANTE, MENOS **PACO** QUE LES VUELVE A SERVIR. TODOS SONRÍEN FELICES.*

PAUSA. TODOS VUELVEN A SONREÍR. SON FELICES.

JUAN ¡Bea!

BEA ¡Sí, Juan...

JUAN Prepara unas diez o quince sociedades más...

BEA ¿Todas nacionales...?

JUAN De todo un poco... gibraltareñas, de las islas del Canal, una en Curaçao, dos en Madeira... Otra en Luxemburgo...

BEA Aristónico de Presidente...?

JUAN ¡Por supuesto! ¿Quién mejor que él?

BEA (SONRIENDO) ¿Así que se lo di "Yi, Pi" va "pal frente" ...?

JUAN (SONRÍE) Sí, Bea... ¡El mundo es mío...! ¡Mío...!

BEA ¡Y yo, su abogada...!

QUINTY ¡Juanito! ¡Tengo una gran noticia que darte, querido!

PEPE (CON INTENCIÓN) ¿Cuánto...?

QUINTY (DESPECTIVA) (A **PEPE**) ¡No eres más que un perverso, un mísero "manguitos", Pepe!

PEPE ... Y ex cuñado de tu actual tercer esposo, Quinty...

ARISTÓNICO (PACIFICANDO) ¡Cordialidad, estimados amigos...! ¡Todo se puede decir con educación...!

QUINTY (A **PEPE**) ¡Cabrón...!

PACO (A **NACHA**) ¡Vaya "basca" tienes ahora, Nacha!

NACHA (DESPECTIVA) No sé de qué me habla, "fregota"...

PACO ¡Vamos, "nena", no te hagas "la mirla"! ¡Que nos conocemos desde que "ligabas" "forstas" en esta barra!

NACHA ¡Bastantes “billetes” te he “dao”, “doméstico” por tus “queos”... ¡Pero eso se acabó, Paco! “Oura” soy la “queridonga” de don Aristónico... aunque tengo otras “propuestas” profesionales...

PACO ¡Cómo has “ganado”, Nacha...!

NACHA (*SONRIENDO*) Éste es “el” momento esperado, el “zénit”, el “Philips” de vida!

QUINTY ...Pues “Jimmy” me publica mi última novela el próximo mes...
(*APOYANDO SU VOZ DE ANUNCIO CON GRANDES GESTOS*) “¡Amor de Madrugada”...!

PACO ...Un “flis” matinal entona...

QUINTY (*PROSIGUE SIN OÍR EL COMENTARIO DE PACO*)... la obra cumbre de Quinty Maritones!

PEPE ...Otro crédito incobrable otorgado a una editorial...

BEA ... Todo sea por la cultura...

QUINTY (*COGIENDO SU TELÉFONO MÓVIL Y COMENZANDO A MARCAR ANSIOSAMENTE*) ¡Se lo tengo que comunicar a todos los suplementos culturales... ¡A los directores!

PEPE ...Y los invitas, uno a uno, a cenar en el “Jockey”...

QUINTY (*MIENTRAS ESPERA RESPUESTA*) (A **JUAN**) ¡Te adoro, Juanito!
(*NERVIOSA, MARCA OTRA VEZ*)

JUAN Eso decía mi primera mujer y casi me arruina con el divorcio...

PEPE ...Es que a la madre de tus hijos no le cayeron nada bien “líos” públicos con “nabitas”

JUAN (DESPECTIVO) ¿Y qué pretendía mi ex? ¿Qué pudiendo “trajinarme” a una “ninfa” le “tirara del carro” a una vieja como ella?

PEPE ... O a una “profesora” de literatura erótica como Quinty...

QUINTY (RESPONDIENDO) ¡Deme con “Río”...! ¡Habla Quinty Maritones...! ¡Sí, con la jefa del Suplemento!...

SUENA EL TELÉFONO INTERIOR DEL HOTEL

PACO (COGIENDO EL TELÉFONO) ¡Con el bar!

BEA (A **NACHA** Y A **QUINTY**) ¡Chicas! ¿Me acompañan al “boudoir”?

NACHA ¡Vamos!

BEA, NACHA, SEGUIDAS POR QUINTY QUE CONTINÚA HABLANDO POR TELÉFONO, SALEN EN FILA INDIA.

QUINTY (MIENTRAS MARCHA, GRITA POR EL TELÉFONO) ¡“Quinty”, María Quinta...! ¿Que si mi padre numeraba a sus hijas...? ¿Cómo se atreve a decirme eso, cretina? ¡No sabe con (YA FUERA DEL ESCENARIO) quién está usted hablando, “chingada”...! (LA VOZ SE PIERDE)

PACO (A **PEPE**) Señor García, el portero dice que si no retira su “jaguar” de la doble fila no puede salir un coche que tiene encerrado el suyo...

ARISTÓNICO ¿Has traído el blanco?

PEPE ¡Que se “joda”! ¡Ya iré cuando acabe la copa! (A **ARISTÓNICO**) Sí, no quería venir a este barrio con el Rolls...

PACO Dice que los encerrados llamarán a la grúa... que llevan media hora pitando

PEPE (RÍE) ¿Llevarse la grúa a un coche con una matrícula diplomática?
¡Qué “parida”! (RÍE)

ARISTÓNICO ¡Vaya gentuza! ¡Porque se han comprado un utilitario a plazos se creen los dueños de la calle! ¡No se adonde vamos a llegar! ¡Ya no se puede aguantar ¡ ¡Qué país!

APAGÓN

10º HOTEL “EUROLUXE” III - VENTANAL EXTERIOR DEL BAR (PASACALLE)

DECORADO

Telón o trasto con ventanal del bar del Hotel Deluxe, exterior del mismo.

CONTINUACIÓN DE LA ESCENA 8º

CUANDO COMIENZA LA ACCIÓN SE ENCUENTRA **PURY** ÚNICAMENTE CON SU EQUIPO DE SONIDO COLGADO DE UN HOMBRO, EL MICRÓFONO Y UNA CANTIDAD DE PAPELES EN LAS MANOS, HECHA UN GRAN LÍO, ETC.

PURY *(TRATANDO DE MEMORIZAR)* ¿... ha conocido a los personajes de su novela? *(LEE)* “Ignacia Noviembre Rojo”, luego “nacha”, la hija del líder ácrata convertida en buscona por la “desaparición” de su padre y luego en modelo de éxito... ¿existe o es producto de su... *(EN ESE MOMENTO ENTRA ARTY Y LA ESCUCHA)*... calenturienta imaginación...?

ARTY *(GRITA)* ¡Quita esa pregunta!

PURY *(SORPRENDIDA)* ¡Pero si está en el guión que tú mismo has escrito, Arty!

ARTY ¡Me he enterado de que Ignacia Noviembre Rojo, “Nacha”, existe, y es la actual “queridonga” de don Aristónico Roca Gualda, el testaferro preferido de don Juan Rodríguez y Rodríguez, Marqués del Camposanto, presidente del Banco Internacional General , esposo en

segundas nupcias de Quinty Maritones, la escritora que tú va a entrevistar dentro de unos minutos...!

PURY *(NO ENTIENDE NADA)* ¿Y qué...? El Generalísimo también existió y mira lo que escriben de él ahora todos los que pastaban, en sus tiempos, en Prado...

ARTY ¡Que "Nacha" estará con Quinty en la entrevista y si bien la "elementa" no lee en su vida un libro...!

PURY Como "toos"...

ARTY ¡... oír oye, y le puede "meter un puro" a la radio nosotros estaremos, una vez más, en la "rúe"...!

PURY *(PAUSA) (COGIÉNDOSE DEL ESTÓMAGO PRESA DE UNA DESCOMPOSTURA)* ¡A mí me da, a mí me da, me dio...! *(SALE CORRIENDO DEL ESCENARIO)*

ARTY *(GIMIENDO)* ¡Si no fuera por el pan de mis hijos y lo del "sudar" no me va! ¿Por qué "Debel", tengo que soportar a una "clon" como Pury...?

APAGÓN

11º HOTEL EUROLUXE IV

DECORADO

“Boudoir” (tocador), reservados, aseos y demás elementos habituales en estas dependencias reservadas a mujeres en un hotel de “cinco estrellas”. Al fondo, puede ser en un lateral, visibles para los espectadores, 4 puertas de acceso a sendos retretes. (pueden ser más, 4 mínimo) Algunas banquetas, si es posible algún sillón, e, indispensable, una “chaise longue” o sofá. Puede existir un espejo “de cuerpo entero” a condición de que no distraiga al Público con la acción paralela, o ser reemplazado simplemente por un marco vacío. El frente del escenario debe ser, de forma imaginaria, el lugar donde se hallan los espejos del tocador, utilizados por las mujeres para observarse, retocar sus maquillajes, etc.

AL COMENZAR LA ACCIÓN DE LA ESCENA LAS PUERTAS DE LOS 4 EXCUSADOS DEBEN ESTAR CERRADAS Y EL ESCENARIO DESIERTO.

NOTA DEL AUTOR:

LAS ACTRICES DESARROLLARÁN SUS ACTUACIONES UTILIZANDO LOS MOVIMIENTOS, GESTOS Y DEMÁS ACTITUDES DE UN REDUCIDO GRUPO DE MUJERES, QUE SE CONOCEN BIEN, EN LA INTIMIDAD DE UN ESPACIO COMÚN RESERVADO EXCLUSIVAMENTE PARA SUS EXO. HAN LLEGADO AL LUGAR DE LA ACCIÓN LLEVADAS POR SUS NECESIDADES CORPORALES, A LAS QUE SEGUIRAN LAS ACTIVIDADES ESTÉTICAS, ETC. EJEMPLOS DE LAS POSIBLES ACTITUDES Y EXPRESIONES CORPORALES SUGERIDAS: ARREGLARSE LAS FAJAS, SI LAS LLEVAN;

AJUSTARSE O ESTIRAR LAS MEDIAS; SITUAR MEJOR LOS SENOS DENTRO DE LOS CORPIÑOS; RASCARSE, INCLUSIVE PARTES ÍNTIMAS, RELAJAR SUS CUERPOS, DESCALZARSE; MIRARSE LA LENGUA, ETC. ESPECIAL CUIDADO EN LAS ACCIONES DE MAQUILLAJE, DURANTE LAS CUALES SE ADOPTAN EXPRESIONES RIDÍCULAS, EN ESPECIAL (TANTO MUJERES COMO VARONES) CUANDO NOS ENCONTRAMOS FRENTE A UN ESPEJO EN LA INTIMIDAD. LA ACCIÓN MÍMICA Y/O GESTUAL DE LAS ACTRICES DEBE SER MEDIDA CON SUMO CUIDADO, EN ESPECIAL CUANDO OTRO PERSONAJE INTERVIENE CON UN PARLAMENTO. LOS MOVIMIENTOS EXAGERADOS DESPLAZAN EL CENTRO DE INTERÉS DEL ESPECTADOR DE LA ACCIÓN TEATRAL PRINCIPAL HACIA OTRAS COMPLEMENTARIAS O DEL FONDO.

LAS FRASES, SI SON DICHAS ACOMPAÑADAS CON EXPRESIONES CORPORALES O GESTUALES APARENTEMENTE CONTRADICTORIAS O INDEPENDIENTES DE LA ACCIÓN VERBAL, PUEDEN RESULTAR MUY EFECTIVAS. ESTAS SUGERENCIAS NO SON OTRA COSA QUE MEROS EJEMPLOS. TODO QUEDA SUJETO, EN LA PUESTA EN ESCENA, AL CRITERIO DEL DIRECTOR DE ACUERDO CON EL TONO GENERAL SUPUESTO POR LA DIRECCIÓN.

*SE OYE, A LOS POCOS SEGUNDOS, EL FLUIR, SONORO, DEL AGUA DESCARGADA, SUCESIVAMENTE, DE LAS CISTERNAS DE TRES DE LOS RETRETES. (PUEDE EVITARSE) DE TRES DE LOS EXCUSADOS SALEN **QUINTY, NACHA Y BEA**. EL CUARTO, Y LOS DEMÁS, PERMANECEN CERRADOS.*

BEA, QUINTY Y NACHA CIERRAN LAS RESPECTIVAS PUERTAS DE SUS EXCUSADOS (ES IMPORTANTE PARA NO DAR PISTAS AL PÚBLICO, O LLAMAR SU ATENCIÓN)
MOVIMIENTOS "AD-LIBITUM" DEL DIRECTOR.

NACHA ¡Qué "plastas" son "el" Pepe y "el" Juan! Siempre "chamullando" de "bisnis"...

BEA No "píes" demasiado, "nena" mía, que de "eso" te "mantiene" Aristónico...

NACHA (QUEJOSA) Más o menos Bea... si no completara mis "tajadas" con los "trabajos" que hago en la clínica de tu marido, estaría "asfixiada"...

QUINTY ¡El pobre Aristónico tiene que mantener a sus tres mujeres anteriores...!

BEA ... y a sus numerosas proles respectivas... Ninguno da golpe... (SONRÍE)
¡Todos se creen nietos de Romanones!

NACHA "Vamo" a ver si el "curre" de "modelo de moda con escándalos montados" me da "pasta" "pa" asegurarme la vejes... ¡Ya estoy invitada al programa "ese" que te pagan por "largar" sobre tus "encamadas"...

BEA ... reales o inventadas, lo mismo da...

NACHA (SOBRADORA) ¡Si yo te contara, Bea! ¡Tengo un "registro" de lo más tupido...!

BEA (CON INTENCIÓN) Espero poder "retirarte" pronto...

NACHA (NO MUY SORPRENDIDA) ¿Tú...?

BEA (CON UN SUBTEXTO CASI EXPLÍCITO) ¿Por qué no...? Si el negocio que tiene Juan entre manos sale bien... ¡Habrà "pasta" grande para todos...!

QUINTY ¡Entonces podré lanzar las ediciones en inglés de mi obra completa!

NACHA "Pa" lo que te leen, da lo mismo...

QUINTY (OFENDIDA) ¡Analfabeta!

NACHA No, pero pa mi "curre" no hace falta... (SONRÍE) ¡"Eso" de esposa por lo legal de un banquero "te ha comido el coco", Quinty, que tú y yo hemos hecho muchas "guardias en la misma garita"! Te tengo muy "firmada", "colegui"... Y en cualquier momento, si me pagan, me pongo a "piar" tu "pedigree" a todo "trapo"...

BEA ¡Basta, chicas! ¿O quieren arruinar el negocio del siglo poniendo a los "plumillas" sobre aviso con un escándalo con vuestros "revolcones"? ¡La cama y la banca riman más!

QUINTY (MOLESTA) ¡Yo no me meto en los "rollos" económicos de mi marido...!

NACHA ...Pero "chupas" de sus "tajadas". ¡Mejor que sus propios accionistas...!

BEA (NERVIOSA) ¡A callar, Nacha! (SORPRENDIDA) De tonta no tienes nada (INSINUANTE)... Te funciona "coco" además de ser "una tía buena"... y "estar como un tren"...

NACHA (SONRIENDO) Cada una se gana las lentejas con lo que tiene y como la "laife" la deje... (CAMBIA) Ahora he subido de categoría y cotización... ¡Lo de "modelo" con "quilombos" funciona! (SONRÍE) ¡Si hasta "el" Aristónico me ha "regalao" un rolex de platino!

QUINTY (CON INTENCIÓN) Para presumir cuando te exhibe a su lado...

NACHA ¡Por descontado, "tía"! ¿O acaso tu Juan no "farda" de nueva esposa joven, "chachi", "guiri" y escritora? (SONRÍE) Bueno, por lo menos que firma libros...

QUINTY ¡Si serás "cabrona", Ignacia Noviembre Rojo!

NACHA (DESPECTIVA) "Nacha", "tía"... mejor que llamarse "María Quinta"... ¡será por tus "servicios patrióticos" a las quintas en los cuarteles "sudacas"...!

QUINTY (FURIOSA) ¡Tú sí que "estás como una chota"! ¡Con tal de hacer "guita" serías capaz de "hacer un bolo", si te pagan!

NACHA SONRÍE EVASIVAMENTE.

BEA (NERVIOSA). ¡"Finito", marranas! ¡Cada una hace de su "chichi" lo que le venga en gana! ¡Y dejen de alborotar el avispero y de "reclamar" a los de la prensa oral, escrita y a los de la "caja tonta", por qué los "papeles" comienzan con vuestros "catres" y acaban mandando a sus "paganos", a los que las "mantienen" al "trullo", "niñas"! ¡Y se les acaba el cuento, "caperucitas"!

NACHA ¡No te pongas tan "quisquilla" Bea! Se trata sólo de un "chamulle" entre "coleguis" en privado... a solas...

QUINTY (INQUIETA) ¿Pero qué te preocupaba tanto, Bea? ¡Si en ríos más revueltos nadas todos los días como letrada de Juan...

NACHA ...Tu amado esposo...

QUINTY ... Aristónico, tu "paganini" Nacha, y otros "señores" de igual "vitola"...?

PAUSA

BEA (*CONFESÁNDOSE PARA ALIVIARSE*) Porque el "pastel" en que se cuece en estos días es el más grande de mi vida...

QUINTY (*ANSIOSA*) ¡Vamos, Bea, "larga el rollo" ...!

BEA No puedo...

NACHA ¡Vamos, "coima", no seas "sadoca", que si el cuento lo merece, te doy un "premio" después...!

BEA ¿Me lo prometes, Nacha...?

NACHA ¡Que no pueda "venírseme" más si no te cumplo, "tronca"!

BEA (*SOLTÁNDOSE*) Juan, Pepe, con unos "compis" de extranjero, harán subir las acciones en las bolsas de todo el mundo hasta reventar, para eso ya tienen las carteras apropiadas, y cuando los mercados no den más, venderán todo de golpe provocando el pánico bursátil, un "crack" mundial y luego comprarán todo a la baja...

NACHA (*ALARMADA*) ¡Joder! ¡Yo tengo todos mis ahorros invertidos en la bolsa!

QUINTY ¿Y qué hay de malo? ¡Para eso tienen el dinero necesario, las conexiones adecuadas y el deseo de los "giles" de mundo entero que

pretenden hacerse ricos en dos días sin trabajar! No veo el problema, Bea...

BEA Existe un “librito” que se llama Código Penal y un delito definido como “adulteración fraudulenta del valor de las cosas”, que es exactamente lo que están haciendo Juan, Pepe y sus “tangas” en otros mercados...!

QUINTY ¡Pero si eso lo hacen todos los días los financieros del mundo entero!

BEA A “esos” no los cogen; son los “dueños de la pelota” y Juan y los suyos quieren jugar sin permiso...

NACHA (*SACA SU TELÉFONO MÓVIL*) ¡Yo me “rajo” de la “timba”! ¡Y pensar que más de una colega ha hipotecado el piso ganado en el “flex” con el sudor de su “quiqui” “pa” que cuatro “vivales” les “choriceen” todos su ahorros! (*INDIGNADA*) ¡Yo vendo todas mis acciones “ipso mismo”! ¡Y después le doy el “queo” al gremio! ¡Los de la “mafia” al lado de estos “señores” son un “niños de teta”!

BEA (*LE ARRANCA A NACHA EL TELÉFONO DE LAS MANOS*) ¡Tú no harás eso, “mi niña”...!

QUINTY (*SOÑANDO*) ¡Con lo que Juan gane en esta operación tendré dinero para promocionarme para el Premio Nobel...! ¡Y reventar las tiendas del Faubourg Saint Honoré de París para la ceremonia en Estocolmo!

NACHA (*A BEA*) ¿Pero qué quieres, “tía”? ¿Que pierda todos mis “botes” porque ese Juan de los cojones es tu cliente y “compi”?

BEA Yo te compensaré cada euro que pierdas, mi Nacha, con tres por uno...

NACHA (*DESCONFIADA*) ¿Y qué tengo que dar a cambio? Porque a mí, desde que los de la "basca" del barrio me "rasgaron la tela" por dos duros, sé que no hay nada gratis... ¡Así es desde que peso 30 kilos...!

BEA (*APROXIMÁNDOSE A **NACHA** INSINUANTEMENTE*) Te retiraré de la "rúa"... ¡No más calle!

NACHA (*DÁNDOSE CUENTA A DÓNDE VA EL ASUNTO*) Eso lo aseguran todos los "macarras" cuando quieren "enganchar" a una nueva "pupila"...

BEA ... Te pondré un piso...

NACHA ...Mejor un chalet...

BEA ...En la Moraleja...

NACHA ...Me gusta más Aravaca...

BEA ...Con piscina...

NACHA ... Escriturada a mi nombre y sin hipotecas ni gravámenes...

BEA ...Con una gran "jacuzzi" en el baño (*SIGUE ACOSANDO A **NACHA** QUE HA RETROCEDIDO HASTA LA "CHAISE LONGUE"*)

QUINTY (*DESCUBRIENDO EL LESBIANISMO DE **BEA***) ¡Vaya dúo de "tortis" ...!

NACHA (*DESAFIANTE*) ¡Mejor un "bollo" con una tía" única que ir de "catre" en "catre" con "chorbos" raros o que se han duchado "pa" las últimas Navidades!

BEA ¡Mira quién nos "pone a caldo"! ¡El ejemplo de la fidelidad conyugal! ¡Además de "sangrar" a Juan, hacer que les conceda préstamos

incobrables a sus editores, las decenas de sus “casquetes” con los críticos y algún que otro “enredo” con alguna “tiorra” si “la” del suplemento de libros es una “torti”...! ¡Se “tiraría” al más “yeti” por un premio literario, así fuera el de Coguyo de Abajo!

QUINTY ¡Todo por el arte! ¡Debo preservar mi obra literaria para las generaciones futuras a costa de cualquier sacrificio personal!

NACHA A “ésta” le darán el Nobel del “colchón”... (A **QUINTY**) No sé “pa” que te compras tantos “maqueados” y “trapería” en París si siempre “andas en pelotas”...

QUINTY (SONRIENDO) ¡Vamos, “colegas”, ya que estamos, ¿Por qué no “lo” hacemos un trío y nos dejamos de “rollos” “moralinos”...?

NACHA ¿Y cuánto “apoquinas” a esta (SE AUTOSEÑALA) “hija del arroyo” como me describes en tu “tocho”, Quinty, “pa” entrar en el “número”...?

QUINTY ¡Te regalo un visón!

NACHA ¡Tengo tres “bisontes”! Es lo primero que te regalan los “julaís”...

QUINTY ¡Un abrigo de marta cibelina que me queda chico...!

BEA ¡“Nasti” de eso, Quinty! ¡La Nacha es sólo “pa” mí!

QUINTY ¡Vamos, Bea, no seas egoísta! ¡Es por hoy solamente! ¡Yo soy bisexual y tengo mi vida arreglada a “las dos puntas”! ¡Pero al verlas sobarse me ha entrado el antojo! ¡Tengo la “taquicardia”...!

BEA ¡Pues te aguantas, tía! ¡Yo “suelto la mosca” que sea por la “exclusiva”...!

NACHA “Quien paga, manda”...

QUINTY ¿Y yo qué hago?

NACHA ¡Ahí, te quedas, “tron”, de “miranda”!

BEA ¡Observa, imagina, escribe y describe los hechos y goces de otros como hacen todos los autores! (CAMBIA) ‘Vivan los timos de la bolsa! ¡Vivan los fraudes amparados por la Ley!

NACHA ¡Vivan Juan, Pepe, Aristónico y los que “camelan” a los “tolilis” y a “los tíos listos” del mundo mundial y se quedan con sus “monis” “pa” pulírselo” en la buena “laife”...!

BEA ¡La “otra” no me interesa! (ABRAZA A **NACHA**. CAEN SOBRE LA “CHAISE LONGUE” O SOFÁ)

QUINTY ¡Así es la vida, señoras y señores! ¡Quedarse fuera de la rueda es peor que ser pecadora, es ser idiota! ¡Viva “el pelotazo”!

*REPENTINAMENTE SE ABRE LA PUERTA DEL CUARTO RETRETE Y APARECE **PURY** EQUIPO EMISOR EN MANO.*

PURY (EXCITADÍSIMA, VOZ EN CUELLO AL MICRÓFONO) ¡Ha sido un reportaje en vivo y en directo de Purificación ,” Pury”, Batcelador para “toa” la cadena de radios de “toa” España, “pa” el programa “Corazón de Arroz”! ¡Ahora sabemos, por su propia confesión , que el gran amor oculto de la conocida abogada Beata María de los Santos, “Bea”, es la modelo de actualidad Ignacia Noviembre Rojo, “Nacha”, la estrella de la moda, la protagonista de todas las pasarelas! ¡Nos hemos enterado

que la escritora Quinty Maritones, la segunda esposa del financista Juan Rodríguez y Rodríguez, Marqués heredero del Camposanto es bisexual y aspira a conseguir el premio Nobel del adulterio...! ¡No se trata de ningún invento pagado como los de “otros”! Ha transmitido para ustedes desde el mismo RETRETE donde han acaecido los hechos, Purificación Batcelador. ¡Ha sido una exclusiva “chachi” en vivo y en directo!

APAGÓN

HOTEL “LAS REJAS” III

DECORADO

Pasacalle. Telón o trasto con el exterior de una cárcel moderna, tipo Meco, en perspectiva. Garita o portal de acceso a la cárcel en la carretera de acceso.

*ENTRAN **PURY**, CON PASO DE TRIUNFADORA, SEGUIDO POR **ARTY** QUE VIENE CARGADO CON UN EQUIPO DE SONIDO, CÁMARA, CARTERAS, ETC.*

EN LA GARITA O PORTAL HAY UN GUARDIA.

PURY (IMPERATIVA) ¡Artemio!

ARTY (SUMISAMENTE) ¡Mande, doña Purificación!

PURY ¿“Sa” lo que le digo, Artemio?

ARTY No, doña Pury...

PURY ¡Que el “baranda” que tenemos es un retrasado mental!

ARTY (CON RESENTIMIENTO) ¡Estoy plenamente de acuerdo!

PURY ¿Sabe lo que me dijo en nuestra entrevista diaria de esta “matina”...?

ARTY Ese tipo de “bwanas” nunca me han dado acceso a sus despachos...

PURY ¡Me expresó el agradecimiento de la entidad por lograr, obtener, emitir el “scop”, el haber descubierto, con mi periodismo de investigación, la mayor estafa financiera que se planeaba contra la economía nacional y salvado la confianza de los inversores en la Bolsa!

ARTY (SERVIL) ¡Está propuesta por ello para el Premio Nacional de Periodismo, que seguramente le concederán, doña Purificación!

PURY ¡Pues son todos unos "lilones"! ¡Darle tanta importancia a una estafa cuando la gran noticia por la cual se ha interesado la audiencia ha sido la "tortilla" de "Nacha" y "Bea"! ¡La bisexualidad y su continuo "pegársela" "de ida y vuelta" a su marido, de la escritora de moda, Quinty Maritones! ¡Han puesto la grabación del "bollo" trescientas treinta y tres veces! ¡Ha tenido una audiencia de 120.000.000 de personas...!

ARTY ¿Tantas? Sólo tenemos unos 40.000.000 de habitantes...

PURY (ORGULLOSA) ¡...Pero lo gente no para de oírme, a mí...! ¡Se han "comido" mi reportaje tres o cuatro veces! ¡Eso sí que es un éxito!

ARTY ¿Y por qué no se lo ha dicho al jefe...?

PURY (DUDANDO) Porque en ese momento tenía ocupados totalmente mis cavidades bucales y mi órgano gustativo-deglutivo...

ARTY ¡Ah, comprendo...! El triunfo nunca llega solo... Hay que mantenerlo... cultivarlo... libarlo...

PURY ¡Está de moda en Nueva York para despedirse de los amigos!

ARTY Y aquí, sin necesidad de despedirse...

PURY ¡Se enfadan con una si no lo haces!

ARTY ...Y no te invitan nunca más a una "party"...

PURY (MOLESTA) ¡Ya...! ¡Vamos a terminar con esta "chorrada", Artemio...!

ARTY ¡Como usted mande, doña Purificación!

PURY SE DIRIGE DECIDIDAMENTE HACIA EL INTERIOR DE LA CÁRCEL. LA DETIENE

EL GUARDIA

GUARDIA ¿A dónde va, señorita?

PURY Pues, ¡adentro! Soy Purificación Batcelador...

GUARDIA (INDIFERENTE) ¿Viene para un “vis a vis” de pago, esposa o amante reconocido?

PURY ¡Oiga, “sardo”! ¡Vengo a entrevistar a Juan Rodríguez y Rodríguez!

GUARDIA “Ese” no está...

PURY ¿Qué dice?

GUARDIA Está de permiso permanente por orden judicial... Reposo absoluto domiciliario porque el “trullo” le causa “stress”...

PURY (AUTORITARIA) ¡Entonces veré a José García García!

GUARDIA “Ése” tampoco se encuentra... Tiene trastornos respiratorios y está ingresado en “Los Monteros” de Marbella... Parece que el aire de mar le sienta bien...

PURY (ANONADADA) ¿Y a don Aristónico Roca de la Gualda...?

GUARDIA No podrá verlo... Como dentro de diez años cumplirá la edad penal que lo exime de prisión efectiva, le han aplicado la condicional. Estará en su casa...

ARTY (TRATANDO DE SALVAR LA NOTA) ¿Y por qué no el doctor Abelardo Amador, el marido de la “tiorra” Beata María, Doña Purificación...?

GUARDIA A “ése” pueden verlo en su nuevo domicilio, en el “Centro de Reclusión Psiquiátrica para Insolventes” en Siberia... (*ANTE EL ASOMBRO DE **PURY** Y **ARTY***) de Extremadura. Allí mandan a los indigentes...

PURY ¡No hay nadie dentro!

GUARDIA ¡Nada de eso! Puede encontrar a la ley y al orden! ¡Siempre vigilados!

APAGÓN

FINAL

(ESCENARIO VACÍO .TODA LA COMPAÑÍA)

CORO Así terminan,
Por hoy,
Estos cuentos del Nuevo Madrid,

SOLO Seguramente,
Indudablemente.

CORO ¿Cómo de otra forma?

SOLO Posiblemente

CORO Mañana habrá más
Esta, mi ciudad,
Por seres humanos habitada está
Y donde tú encuentres
Mujeres y varones en grey
¿Qué otra cosa puedes esperar
de sus anhelos y sentires?
Avaricias, intereses, traiciones,
Ansias de poder, fama, gloria
Para quien pueda las pagar.
¿qué otras historias hallar?...
Pero no sólo Madrid.
Así es la humanidad...

SOLO Lamentablemente...